

# PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN de la Haute-Vienne



Catalogue des **actions**  
20**26**-20**27**



# Édito

Jean-Claude Leblois  
Président du Conseil départemental de la Haute-Vienne

Pilier essentiel de la République depuis 1905, la laïcité incarne l'équilibre entre liberté et vivre-ensemble. Depuis 2020, le Département a ancré son engagement à défendre la laïcité comme fondement de notre système éducatif, avec la plantation d'arbres de la laïcité au sein des collèges de Haute-Vienne, puis le développement du Parcours laïque et citoyen (PLC). Ce projet, qui entre dans sa quatrième année, s'articule autour de quatre thématiques : engagement et vie démocratique ; écoresponsabilité ; liberté d'expression ; mémoire et résistance, et a vocation à porter la notion même de transmission que nous nous devons de garantir aux jeunes d'aujourd'hui et citoyens de demain.

Au travers de projets artistiques, ludiques, engagés, le PLC offre aux jeunes l'opportunité de se questionner sur leur place et leur rôle au sein de la démocratie, sur ses enjeux, mais également sur les questions d'égalité, d'éthique, d'entente et de tolérance. Il permet d'ouvrir un débat, d'ouvrir leur pensée et d'aiguiser leur esprit critique pour faire face au flux constant d'information auquel ils sont confrontés et de se forger leur propre représentation du monde de demain dont ils seront les acteurs centraux.

Avec ce dispositif, le Département entend également donner de la visibilité aux associations locales. Il finance 100 % des initiatives présentées dans ce catalogue et destinées aux élèves haut-viennois et prend en charge 70 % du transport des élèves.

Les services départementaux : Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne, Centre de la mémoire d'Oradour, Archives départementales ont également toute leur place dans ce dispositif et proposent eux-aussi des actions de valorisation de la citoyenneté et de la laïcité à travers une approche artistique, culturelle, participative et éducative.

Le Parcours laïque et citoyen offre en effet, à tous les collèges de la Haute-Vienne, un panel d'interventions destinées aux élèves, de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

Ces actions sont proposées en complément des propositions déjà enclenchées par l'Éducation nationale. Car il s'agit bien sûr d'un travail partenarial mené conjointement entre la communauté éducative, le tissu associatif local et le Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Pour sa quatrième année d'existence, le PLC peut compter sur la présence récurrente d'associations qui ont su s'engager depuis sa création et reviennent chaque année proposer de nouveaux projets. Mais nous sommes heureux de voir également de nouveaux porteurs de projets qui ont fait aujourd'hui le choix de s'investir auprès des établissements haut-viennois. Je vous laisse parcourir ce catalogue à la découverte des 27 actions mises à votre disposition pour cette année scolaire, parmi lesquelles chacun pourra trouver ce qu'il recherche.

Je remercie l'ensemble des partenaires du Parcours laïque et citoyen pour leur engagement en faveur d'une jeunesse responsable et engagée.

# Sommaire



## ENGAGEMENT ET VIE DÉMOCRATIQUE

Éducation à la vie affective et sexuelle, lutte contre les discriminations, développement des compétences psychosociales	5
Escape game : être élu au Conseil de la Vie Collégienne (CVC)	6
Lutte contre le racisme	7
Le débat démocratique	8
Je vote donc je suis citoyen	9
Présentation du Conseil départemental : l'exécutif, sa composition, son fonctionnement et ses compétences	10
Programme d'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI)	11
Quels sont nos "rabbit holes" ?	12
Ma République et moi	13



## ÉCORESPONSABILITÉ

Comprendre les enjeux « climat et biodiversité »	14
Et si tu imaginais... : jeu de piste/jeu de rôle autour du développement durable	15
Histoire de l'art et écoresponsabilité	16
Les collégiens et l'ancien combattant	17
CHLRDCN, trop beau pour y voir	18

# Sommaire - suite



## LIBERTÉ D'EXPRESSION

Fais pas genre	19
Apprendre à débattre, c'est apprendre à être libre de s'exprimer	20
Information et liberté d'expression – aiguiser son esprit critique	21
Valeurs de la République et laïcité	22
Liberté d'expression, j'écris ton nom	23
Ateliers de pratique théâtre, danse, musique et spectacle <i>Le jeune facho</i>	24
ArchitectureOcartons pour mini-ville de rêve	25
Liberté d'expression graphique - caricature, dessin de presse et dessin d'humour : décryptage	26



## MÉMOIRE ET RÉSISTANCE

Vérité : des échos du drame d'Oradour dans le monde d'aujourd'hui	27
Cyclope m'était conté	28
La Vague	29
Co-construire un parcours de médiation patrimoniale au collège	30
Les voix de la Résistance : ces discours qui ont marqué l'histoire des luttes	31

## ANNEXE

Demande de participation au Parcours laïque et citoyen (PLC)	33
--	----



# ÉDUCATION À LA VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE, LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

**TYPE D'INTERVENTION**

En collège

**POUR QUI ?**

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance d'1h30 à 2h



Objectif général : favoriser la santé psychoaffective et sexuelle des jeunes.

En ce qui concerne les interventions en milieu scolaire, elles s'appuient sur le portail national d'informations et de ressources proposé par de l'Éducation nationale.

Ces interventions visent donc à :

- apporter aux élèves des informations claires, objectives et des connaissances scientifiques ;
- permettre une meilleure perception des risques - grossesses précoces, infections sexuellement transmissibles, Sida - et favoriser des comportements de prévention ;
- informer sur les ressources d'information, d'aide et de soutien dans et à l'extérieur de l'établissement ;
- faire connaître aux élèves les dimensions relationnelle, juridique, sociale et éthique de la sexualité ;
- accompagner leur réflexion sur le respect mutuel, le rapport à l'autre, l'égalité filles-garçons, les règles de vie en commun, le sens et le respect de la loi ;
- développer l'exercice de l'esprit critique, notamment

par l'analyse des modèles et des rôles sociaux véhiculés par les médias.

L'éducation à la sexualité, composante du parcours éducatif de santé et de l'éducation du citoyen, y contribue de manière spécifique, en lien avec les enseignements. Elle est une démarche éducative qui concerne à la fois :

- la construction des relations entre les filles et les garçons et la promotion d'une culture de l'égalité ;
- des problématiques relatives aux violences sexuelles, à la pornographie ou encore à la lutte contre les préjugés sexistes ou homophobes.

L'éducation à la sexualité à l'école favorise un apprentissage de l'altérité, des règles sociales, des lois et des valeurs communes.



**INTERVENANTE**

**Stéphanie Besse**, directrice et son équipe



**Entr'AIDS (EAS)**

55, rue Jules Bobillot  
87100 Limoges



**Stéphanie Besse**

[entraidsida@wanadoo.fr](mailto:entraidsida@wanadoo.fr)  
05 55 33 53 33



# ESCAPE GAME : ÊTRE ÉLU AU CONSEIL DE LA VIE COLLÉGIENNE (CVC)

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves élus au CVC  
(15 élèves par groupe)



Intervention de 3 h par groupe, deux groupes par session max. :

- 1h30 de jeu
- 15 min de pause
- 45 min de débriefing et d'approfondissement des thèmes abordés durant le jeu



Au travers d'un Escape Game d'une durée d'une heure maximum, les élèves élus au CVC de leur collège pourront explorer les questions relatives à la représentation collégienne et aux valeurs de la République. Plongés dans un imaginaire immersif, ils endosseront le rôle d'enquêteur dans la mission essentielle de retrouver un symbole de la République française : le drapeau républicain de l'établissement. Les énigmes et les défis proposés seront l'occasion, pour eux, d'agir en coopération dans un but commun. Des thèmes centraux tels que la laïcité et la citoyenneté seront abordés en fil rouge tout au long de l'activité.

Un temps d'échanges entre les participants, les personnels de l'établissement et les intervenants succédera au jeu et permettra de faire le bilan de l'expérience vécue.

### Objectifs :

- former et accompagner les élèves élus au CVC ;
- découvrir et renforcer les valeurs de la République ;
- responsabiliser l'engagement des élèves élus au

CVC de l'établissement ;

- impliquer les élèves dans la vie des instances et de l'établissement ;
- permettre aux élèves d'agir en coopération.

### Contenu :

- connaissance de l'établissement, de son fonctionnement et des instances ;
- connaissance du rôle d' élu et de ses missions ;
- connaissance des valeurs de la République ;
- coopération, travail d'équipe et énigmes ;
- débriefing en fin de jeu ;
- approfondissement des thématiques abordées ;
- réflexion sur les projets menés par le CVC dans l'établissement.

### Évaluation :

- ressenti des participants évalué en fin de séance grâce à une activité bilan ;
- ressenti de l'établissement évalué après l'intervention par le biais d'un questionnaire.



## RESTITUTION

### Perspectives :

- regroupement ultérieur et échanges de pratique inter CVC par secteur et/ou département ;
  - inscrire cette animation à l'occasion d'une journée (ou semaine) dédiée : semaine démocratie scolaire, journée laïcité, droits de l'enfant, semaine économie sociale et solidaire, développement durable...
- Ce dispositif est également transférable sur la thématique "éco - responsabilité" avec notamment la création d'un forum qui vise à favoriser la co-construction de projets environnementaux et de développer des actions.



## INTERVENANTS

**Camille Sari**, coordinatrice pédagogique  
**Alexis Coiraud**, coordinateur pédagogique



**Aroéven Limoges - Nouvelle-Aquitaine**  
13, rue François Chénieux  
87031 Limoges



**aroeven.limoges@aroeven.fr**  
**05 55 11 40 05**



# LUTTE CONTRE LE RACISME

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance  
d'1 à 2h



Une méthode pédagogique originale avec QCM et mises en situation pour parler de la lutte contre le racisme.



## INTERVENANTS

Anciens enseignants, membres du MRAP



**Mouvement contre le Racisme et pour  
l'Amitié entre les Peuples (MRAP)**

**Comité local Limoges Haute-Vienne**

Maison de quartier du Val de l'Aurence  
13, rue Jules Ladoumègue  
87100 Limoges



[mrp87@wanadoo.fr](mailto:mrp87@wanadoo.fr)



## LE DÉBAT DÉMOCRATIQUE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 3<sup>ème</sup>



Intervention d'1h  
par classe



La Maison de l'Europe propose d'initier les élèves au débat démocratique sur différentes thématiques liées à la citoyenneté française et européenne, telles que la liberté d'expression, la non-discrimination, la démocratie. L'accent sera fait sur les valeurs européennes et les droits présents dans la Charte des droits fondamentaux qui concernent les 27 États de l'Union européenne.

En début d'intervention, les élèves choisissent l'une des thématiques proposées puis se positionnent sur le sujet faisant objet du débat, formant ainsi des

groupes "d'accord" et "pas d'accord". Un rapporteur par groupe est désigné et est amené, pendant un temps imparti, à rendre compte de l'argumentaire qui a été construit en groupes pour défendre leurs idées. Après cet exercice, les élèves peuvent échanger entre eux sur les propos qui ont été rapportés, respectant les règles du débat.

Pendant toute la durée du débat, un parallèle est fait avec le fonctionnement des institutions européennes, notamment le Parlement européen.



### INTERVENANTE

**Marylou Magne**, animatrice Europe



**La Maison de l'Europe - EUROPE DIRECT  
Limousin**

51, avenue Georges Dumas  
87000 Limoges



**[animations.mde@europe-limousin.eu](mailto:animations.mde@europe-limousin.eu)  
05 55 32 47 63**



## JE VOTE DONC JE SUIS CITOYEN

### TYPE D'INTERVENTION

Aux Archives départementales de la Haute-Vienne

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



2h dont 45 minutes de visite des Archives départementales



Le service des Archives départementales conserve l'ensemble de l'histoire électorale du Département. Il propose des ateliers réalisés conjointement avec le professeur d'histoire-géographie mis à disposition par l'Éducation nationale. Ces ateliers ludiques et participatifs seront réalisés à partir d'une sélection de documents (listes électorales, bulletins de vote, affiches, cartes d'électeur, journaux, iconographie...)

de diverses périodes illustrant des événements marquants de notre Histoire et de notre société. Des notions de droits et de devoirs civils et politiques seront interrogées au travers du droit de vote au fil du temps. Quels engagements et quelles responsabilités induit-il ? Comment s'est-il exercé selon les époques ? Quelle était l'identité des électeurs au début du XX<sup>e</sup> siècle ? Voter pour qui, pour quoi, pour quoi faire ?



### RESTITUTION

Diaporama comportant la trame du discours et une partie des documents commentés en atelier. Ceci permettant d'avoir un support pour les classes participantes, mais aussi un atelier accessible ensuite en ligne pour d'autres classes intéressées mais non participantes.



### INTERVENANTS

**Alain Dubreuil**  
**Laurence Roche**



**Archives départementales de la Haute-Vienne**  
1, allée Alfred Leroux  
87000 Limoges



[contact.archives@haute-vienne.fr](mailto:contact.archives@haute-vienne.fr)  
05 55 50 97 60



## PRÉSENTATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL : L'EXÉCUTIF, SA COMPOSITION, SON FONCTIONNEMENT ET SES COMPÉTENCES

### TYPE D'INTERVENTION

Au Conseil départemental  
ou en collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Atelier pouvant  
s'adapter à la  
demande



Visite de l'Hôtel du Département et présentation de son histoire à travers les siècles et de son intérêt patrimonial.

Présentation de la collectivité, de son fonctionnement et de ses compétences.

Intervention d'un·e élu·e, sur le fonctionnement de l'institution, sur son rôle, son mandat et la façon dont il ou elle l'aborde.

Possibilité d'assister à une partie d'une séance plénière.



### Conseil départemental de la Haute-Vienne Service Documentation

11, rue François Chénieux  
CS 83112  
87031 Limoges CEDEX 1



Service Documentation  
[doc-cabinet@haute-vienne.fr](mailto:doc-cabinet@haute-vienne.fr)  
05 44 00 13 90 / 05 44 00 10 57



## PROGRAMME D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE (ECSI)

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



1/2 journée  
d'atelier



La Maison des droits de l'Homme (MDH) propose des ateliers d'ECSI portant sur les thèmes suivants à définir en fonction des attentes des enseignants :

- la démocratie et l'importance des citoyens ;
- les enjeux de l'information dans les médias et à travers les réseaux sociaux ;
- avoir un autre regard sur les migrants et comprendre le phénomène de migrations dans le monde ;
- éducation à la médiation et la non-violence ;
- les objectifs du développement durable.

Les techniques pédagogiques de l'ECSI mobilisent une démarche participative passant par le jeu, les échanges et l'implication directe des élèves dans le parcours d'apprentissage (débat mouvant, photolangage, ciné-débat sont parmi les techniques utilisées).



### INTERVENANTS

**Guillaume Bertrand**, animateur documentaliste, coordinateur de la MDH

**Caterina Zomer**, animatrice ECSI, docteur en Droit international des droits de l'Homme



#### Maison des droits de l'Homme

119, avenue du Général Leclerc  
87100 Limoges



#### Guillaume Bertrand

[g-bertrand@mdh-limoges.org](mailto:g-bertrand@mdh-limoges.org)  
06 66 62 24 78



## QUELS SONT NOS "RABBIT HOLES" ?

### TYPE D'INTERVENTION

Spectacle au Théâtre de l'Union  
+ atelier en classe

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>,  
SEGPA et ULIS



Atelier en classe : 2h par  
classe + spectacle : 1h15  
+ échange avec l'équipe  
artistique : 30 min



Le spectacle *Rabbit Hole* propose une suspension consentie du temps et de l'incrédulité, une mise entre parenthèses des écrans. Dans cet espace-temps, une sorte de zone blanche propice à l'ennui, nous rencontrons trois personnages issus de trois générations différentes. Ils vivent les uns à côté des autres, se croisent au bord d'une étrange fontaine au fond abyssal. Tous sont en proie à leurs addictions technologiques, mais la plus jeune, une adolescente, deviendra le vecteur d'une révolte numérique salvatrice, entraînant la renaissance du groupe. *Rabbit Hole* est une création théâtrale à destination d'un public adolescent, qui se situe dans cet espace entre rêve et réalité.

En lien avec la représentation de *Rabbit Hole* au Théâtre de l'Union, la compagnie INVIVO propose un atelier de 2 heures autour de nos rapports aux écrans et aux smartphones. L'objectif des ateliers est de réaliser des courts formats audio-visuels (en sous-groupe), par l'association d'une vidéo, d'une musique et d'un texte, sur cette thématique. Les participants sont ainsi invités à réfléchir sur l'influence des algorithmes de suggestion, sur l'image de soi et sur nos relations. Avec Julien Dubuc (metteur en scène et vidéaste) et Grégoire Durrande (compositeur et créateur son), cet atelier offre un aperçu du processus d'écriture d'INVIVO, où les éléments numériques servent le propos dramaturgique.



### INTERVENANTS

Compagnie INVIVO



Théâtre de l'Union  
Centre Dramatique National du Limousin  
20, rue des Coopérateurs  
87006 Limoges



Anais Pascal  
anais.pascal@theatre-union.fr  
06 73 93 73 18



# MA RÉPUBLIQUE ET MOI

**TYPE D'INTERVENTION**

En collège  
Représentations du spectacle le mardi 26 janvier 2027 dans une salle pouvant accueillir 2 classes assises (pas de table)  
Ateliers la veille et le lendemain dans des salles de classe

**POUR QUI ?**

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



2 représentations théâtrales d'1h : une le matin et une l'après-midi (2 classes par représentation)  
2h d'atelier de pratique théâtrale par classe en demi-groupe



Représentation du spectacle *Ma République et moi* :

Issam nous invite chez sa mère. Le thé et les gâteaux sont prêts. Issam nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes, d'autres veulent lui dire comment vivre et personne ne lui demande son avis. Mais pour une fois sa mère va parler. Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National a violemment pris à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans était à ses côtés. Cette agression verbale fut un déclencheur pour Issam Rachyq Ahrad, lui rappelant sa propre enfance, allant de scènes d'humiliation à sa honte à lui et au silence de sa mère. Issam, adulte, convoque les souvenirs de sa vie quotidienne auprès de sa mère pour sortir de son incompréhension et de son propre préjugé contre ce bout de tissu qu'elle porte.

**Atelier de pratique**

**Objectif :** prise de parole en public par la pratique théâtrale, entrée par le prisme de la citoyenneté pour aller vers l'intime.

- 1 heure de travail de groupe :
  - 20 minutes de discussion pour parler de la thématique du spectacle : les valeurs de la République, la laïcité, le rapport intime de chacun avec ses parents, la honte...
  - 40 minutes de pratique du théâtre : harmonisation du groupe par des jeux ludiques, libération de la parole et préparation à l'écoute ;
- 1 heure de travail individuel : passage individuel sur le plateau selon un canevas proposé par l'intervenant (déplacement avec entrée et sortie du plateau et prise de parole autour du rapport de chacun avec la France, le théâtre et l'avenir additionné d'une chanson au choix).



**INTERVENANT**

**Issam Rachyq-Ahrad**, comédien et un comédien de la compagnie IWA



**La Mégisserie**  
14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien



**Anaïs Penot**  
[a.penot@la-megisserie.fr](mailto:a.penot@la-megisserie.fr)



## COMPRENDRE LES ENJEUX « CLIMAT ET BIODIVERSITÉ »

### TYPE D'INTERVENTION

Thématique climat : en collège  
Thématique biodiversité : en collège  
et/ou sur le terrain (Espace naturel  
sensible de la Forêt des Vaseix)

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>  
et éco-délégués



1/2 journée d'atelier



L'objectif de ce projet est de former des collégiens à l'écocitoyenneté et au développement durable, à travers la découverte des enjeux "climat et biodiversité". Ces animations permettent d'apporter

des bases de culture scientifique et une initiation à la culture environnementale. Elles participent à la formation de l'esprit critique, à la recherche de sources d'informations fiables et à l'autonomie de la pensée.



### INTERVENANTS

**Philippe Viarteix**, responsable pédagogique  
**Ellen Le Roy, Frédéric Noilhac, Ganaëlle Laout**, animateur et animatrices  
**Michel Galliot**, président de LNE, climatologue



#### Limousin Nature Environnement (LNE)

Centre nature La Loutre  
87430 Verneuil-sur-Vienne



#### Philippe Viarteix

philippe.viarteix@lne-asso.fr  
05 55 48 07 88 / 06 08 83 47 95



# ET SI TU IMAGINAIS... : JEU DE PISTE/JEU DE RÔLE AUTOUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Éco-délégués



1 intervention de 3h par groupe :

- 1h30 de jeu
- 15 min de pause
- 45 min de débriefing et d'approfondissement des thèmes abordés durant le jeu



Le projet a pour objectif de faire vivre aux élèves un jeu de piste/jeu de rôle inspiré des "livres dont vous êtes le héros" autour des thématiques liées au développement durable. Durant ce temps, les éco-délégués du collège traiteront des problématiques liées à l'éco-responsabilité et à la transition énergétique en imaginant leur collège idéal. À partir d'un scénario, les élèves devront partir à la découverte d'indices, d'énigmes. Ils partiront d'une situation initiale (comment est mon collège en 2025) et tomberont sur des "complications" (problématiques environnementales par exemple) auxquelles ils devront trouver des solutions en proposant des actions en faveur de la transition écologique et solidaire. Au terme du jeu, les éco-délégués auront imaginé à quoi pourrait ressembler leur collège en 2040.

Le complément d'intervention sera ensuite l'occasion pour eux d'échanger sur le temps qu'ils viennent de vivre, de débriefing et reprendre certaines thématiques abordées pour ensuite s'interroger sur les actions mises en place dans leur établissement et sur les projets qu'ils souhaiteraient développer. Au travers d'un outil ludique, les élèves aborderont des sujets essentiels dans la construction de leur parcours citoyen :

- la démarche éco-responsable ;
- les enjeux de la transition énergétique ;

- les objectifs de développement durable ;
- la démarche de projet.

### Objectifs :

- former et accompagner les éco-délégués de l'établissement ;
- découvrir les objectifs de développement durable ;
- responsabiliser les élèves sur les questions d'éco-citoyenneté et de transition écologique ;
- impliquer les élèves dans la vie de l'établissement ;
- permettre aux élèves d'agir en coopération.

### Contenu :

- connaissance des objectifs de développement durable ;
- connaissance du rôle d'éco-délégué et de ses missions ;
- apprentissage de la démarche de projet ;
- coopération, travail d'équipe et énigmes ;
- débriefing en fin de jeu ;
- approfondissement des thématiques abordées ;
- réflexion sur les projets menés dans l'établissement.

### Évaluation :

- ressenti des participants évalué en fin de séance grâce à une activité bilan ;
- ressenti de l'établissement évalué après l'intervention par le biais d'un questionnaire.



## RESTITUTION

### Perspectives :

- inscrire cette animation à l'occasion d'une journée (ou semaine) dédiée : semaine démocratie scolaire, journée laïcité, droits de l'enfant, semaine économie sociale et solidaire, développement durable ;
- élargir à la création d'un forum qui vise à favoriser la co-construction de projets environnementaux et développer des actions.



## INTERVENANTS

**Camille Sari**, coordinatrice pédagogique  
**Alexis Coiraud**, coordinateur pédagogique



**Aroéven Limoges - Nouvelle Aquitaine**  
 13, rue François Chénieux  
 87031 Limoges



**aroeven.limoges@aroeven.fr**  
**05 55 11 40 05**



## HISTOIRE DE L'ART ET ÉCORESPONSABILITÉ

### TYPE D'INTERVENTION

Une à deux séances en classe.  
Une séance au Musée, à Vicq-sur-Breuilh,  
sur une journée.

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



2 à 3 interventions, soit 6h ou 8h  
pour le projet :

- 1 visite au musée (animations, jeux, visite des expositions), 4h
- 1 à 2 interventions au collège de 2h chacune



Le Musée Cécile Sabourdy propose aux élèves un mini-projet de découverte et d'initiation à une histoire des arts abordée sous l'angle de l'écoresponsabilité, à travers les liens entre les formes artistiques Hors-normes et contemporaines et les dynamiques recyclage/récupération/transformation. Les collections permettent d'explorer ces notions liées au réemploi de la matière première à des fins créatives et poétiques, mais aussi salvatrices puisque chez les auteurs Naïfs, Bruts et Singuliers, le geste artistique est au sens propre un « geste réparateur » - aussi bien de soi que du monde en général. Les artistes Hors-normes sont « recycleurs par nécessité ». Souvent issus de milieux modestes, n'ayant pas les moyens de se procurer des matériaux dits "nobles", ils s'autorisent à exploiter tout ce qui leur tombe sous la main car leur expression ne s'embarrasse d'aucune règle. Pour ces auteurs, le rebut est une ressource et a fortiori, ils sont conscients de continuer l'histoire de l'objet/

du matériau en le préservant et en le réemployant : cette continuité, ce refus de la finitude, fait partie de leur schéma mental pour rendre le monde moins absurde et moins violent pour eux. Les médiatrices élargissent ce propos portant sur les collections à une présentation de pratiques contemporaines où les artistes s'engagent par choix et par conviction dans une démarche écologique. L'objectif du projet est de sensibiliser les collégiens aux pratiques alternatives, aux gestes artistiques écoresponsables, en activant leur esprit critique sur des questions telles que l'altérité, l'écoresponsabilité en art, la surconsommation, l'art engagé... Par la création d'une œuvre plastique collective (réemploi d'objets, de tissus, broderie, association d'éléments textiles, céramiques, papiers, enrubannement d'objets recyclés...), les élèves sont aussi amenés sur la culture du "tout jetable" qui coexiste avec celle du rejet du déchet.



### RESTITUTION

Rédaction d'un journal de bord de l'action, diffusé ensuite largement à travers la newsletter du musée.



### INTERVENANTE

**Amélie Maugan**, médiatrice culturelle, historienne de l'art



**Musée et jardins Cécile Sabourdy**  
2, rue du musée Cécile Sabourdy  
87260 Vicq-sur-Breuilh



**a.maugan@museejardins-sabourdy.fr**  
**05 55 00 67 73**



## LES COLLÉGIENS ET L'ANCIEN COMBATTANT

### TYPE D'INTERVENTION

En collège ou dans un site du Département

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 1h30 à 2h30



Projection d'un documentaire mis à disposition par la Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne, suivie d'un débat.

#### Au choix, trois documentaires :

##### **Choix 1 : Le monde obscur des déchets électroniques**

*Les déchets de la honte*, documentaire de Juan Solera (2023) – 48 min.

Enquête sur le monde obscur de l'élimination des déchets électroniques dans le monde : entre zones d'ombre juridiques, entreprises sans scrupules, dégradation de l'environnement et conditions de vie infernales dans une décharge toxique.

##### **Choix 2 : L'invasion des microplastiques**

*Des hommes, nos déchets et la mer*, documentaire de Thibault Schepman (2018) – 58 min.

La planète, les océans, les littoraux français sont envahis par les déchets et les microplastiques. Des bénévoles anonymes se mobilisent dans un véritable sursaut environnemental pour nettoyer leur bout de plage ou de fleuve.

##### **Choix 3 : Lutter contre la pollution industrielle avec humour**

*La petite bande*, comédie de Pierre Salvadori (2022) – 1h45

Une bande de copains collégiens, Cat, Fouad, Antoine et Sami, décident de mettre le feu à une usine polluant leur rivière depuis des années. Pas toujours d'accord, ils trouvent un cinquième larron pour les départager en cas de mésentente et s'embarquent tous dans un projet fou.



#### **Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne**

45, rue de l'Ancienne École Normale d'Instituteurs  
87000 Limoges



**contact.bdhv@haute-vienne.fr**  
**05 55 31 88 90**



## CHLRDCN, TROP BEAU POUR Y VOIR

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 3<sup>ème</sup>



- 1h de lecture du texte par une équipe artistique en classe
- 1h de rencontre avec l'autrice autour du texte et de son univers de création
- 2h d'atelier d'écriture animé par l'autrice



Quand son oncle Joshua meurt, Zoé revient en Guadeloupe soutenir sa famille. Elle découvre que sa grand-mère, Lyne, s'est empoisonnée toute sa vie en travaillant dans les plantations de bananes traitées au chlordécone. Malgré sa toxicité avérée, la France a longtemps continué à autoriser ce pesticide, contaminant toute la population des

Antilles. Dans ce thriller écologique, qui explore les racines de ce scandale sanitaire à travers les époques et les continents, se croisent avec humour et poésie personnalités réelles et personnes de fiction. Saga familiale autant que texte politique, la pièce de Béatrice Bienville proposée ici en lecture et en rencontre avec l'autrice, est résolument décoloniale.



### INTERVENANTS

**Béatrice Bienville**, autrice

Une équipe artistique composée d'un directeur ou une directrice de lecture et 4 comédiens



**Les Francophonies**

11, avenue du Général de Gaulle  
87000 Limoges



**Mérodie Cholmé**

[m.cholme@lesfrancophonies.fr](mailto:m.cholme@lesfrancophonies.fr)  
05 55 10 08 33



# FAIS PAS GENRE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



**Option 1 :** atelier de 2h

**Option 2 :** atelier de 2h + 1 atelier de 3h

(idéalement espacé de 15 jours à 1 mois)

Précisez votre choix dans la demande.



L'atelier « Fais pas genre » permet l'expression et le partage d'expérience des participants et fait émerger une réflexion collective et multiple sur :

- les stéréotypes de genre ;
- le sexisme sur les grands thèmes de société ;
- les relations au quotidien et plus particulièrement sur le numérique et les réseaux sociaux.

Cet atelier se décline en version courte ou version longue :

### Option 1 :

Projection d'images variées (photos, réseaux sociaux, schémas, campagnes de prévention, publicités) qui permettra une réflexion et un débat sur l'influence des images, sur l'égalité femmes-hommes, filles-garçons ainsi que sur nos comportements et usages des réseaux sociaux.

### Option 2 :

La projection d'images variées (photos, réseaux sociaux schémas, campagnes de prévention, publicités) permettra une réflexion et un débat sur l'influence des images sur l'égalité femmes-hommes, filles-garçons ainsi que sur nos comportements et usages des réseaux sociaux. L'omniprésence de l'image et les répercussions sur la construction identitaire des

adolescents sur les réseaux sociaux sera décortiquée (usage de filtres, reproduction des stéréotypes de genre) pour aller vers une nouvelle représentation de soi par la pratique artistique de la photographie.

À l'instar des "selfies", une expo photos d'autoportraits sera réalisée, permettant aux élèves de s'initier à l'expression artistique et aux techniques photos mais également d'être un support de sensibilisation au sein de l'établissement.

### Objectifs :

- créer un espace de respect et de confiance pour libérer la parole, développer ses idées et respecter les opinions divergentes ;
- faire prendre conscience du sexisme et des inégalités entre les femmes et les hommes dans les différents domaines de la société, pour prévenir les violences sexistes et sexuelles ;
- faire réfléchir aux stéréotypes de genre, connaître leurs impacts et permettre à chacun.e de s'en émanciper ;
- se servir de la dynamique des pairs et faire "bouger les lignes" par la pratique artistique ;
- initiation technique à la pratique de la photographie et à l'expression artistique.



## RESTITUTION

Création d'une exposition comme support de sensibilisation.



## INTERVENANTE

**Sarah Escola**, artiste photographe et éducatrice spécialisée



Les Gaillardes



sarah.escolan@gmail.com

06 89 63 63 61



## APPRENDRE À DÉBATTRE, C'EST APPRENDRE À ÊTRE LIBRE DE S'EXPRIMER

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



6 à 8h  
d'interventions



À l'heure où le monde se fragilise et l'individualisme se faufile dans les diverses sphères, nous pensons que sensibiliser les élèves sur le débat est un moyen de remettre la liberté d'expression et la tolérance au centre de la relation.

Il s'agit donc de travailler autour du débat dans le but d'apprendre de l'autre. On l'associe régulièrement à une forme de lutte pour convaincre celui qui nous fait face, mais dans beaucoup de sociétés le débat est le moyen de trouver le compromis entre deux opinions. Il nous aide autant à trouver nos points communs que nos différences et ainsi à accepter l'autre dans ses différences.

Apprendre à débattre, c'est apprendre à être libre de s'exprimer. Il n'y a pas de liberté sans connaissance, il n'y a pas de liberté sans égalité. Apprendre à débattre c'est apprendre à prendre la parole, à structurer ses propos et ainsi avoir la possibilité d'être libre de s'exprimer.

Le projet se construira autour de trois ou quatre ateliers selon les besoins.



### INTERVENANTS

Compagnie les Barbus



URBAKA



Barbara Marchadier  
administration@urbaka.com  
05 55 32 08 42



## INFORMATION ET LIBERTÉ D'EXPRESSION – AIGUISER SON ESPRIT CRITIQUE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



Revenir sur les questions de liberté d'expression, liberté de conscience et liberté de la presse. Diagnostic des outils utilisables pour s'informer et pour communiquer ou diffuser une information.

Être capable de reconnaître une information et de juger si elle peut être retransmise ou non.

Sensibiliser les élèves sur le fonctionnement des réseaux sociaux et être conscient de leur impact positif et négatif sur la liberté d'expression et sur la diffusion d'une information.

Vérifier ses sources, identifier des contenus malveillants et les signaler.

En s'appuyant sur le parcours des « Veilleurs de l'info », travailler avec les élèves sur la construction de l'information et les dangers de la manipulation de celle-ci. Permettre aux élèves de prendre conscience que la promotion de fausses idées peut engendrer discriminations, harcèlement et désinformation.

Accompagner les élèves dans la construction de leur esprit critique pour leur permettre d'avoir une utilisation éthique et morale d'internet.

Le contenu autour de l'information et de l'utilisation d'internet et des réseaux sociaux reste adaptable en fonction des établissements et des projets des enseignants.



### INTERVENANT

**Thibaud Genet**



**Ligue de l'Enseignement/FOL**  
22, rue du Lieutenant Ménéieux  
87000 Limoges



**t.genet@lde87.fr**  
**05 55 03 36 14**



# VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE ET LAÏCITÉ

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



Cette séance allie théorie et pratique sur la thématique de la laïcité. Dans un premier temps, les élèves auront la possibilité de se positionner par rapport à leur vision de la laïcité, puis ils pourront tester leurs connaissances grâce à un quiz. En seconde partie de séance, les élèves, répartis en sous-groupes, joueront au jeu Laïkos. Ce jeu se distingue en trois sous-thématiques. La première, à la manière d'un jeu de l'oie, fait revenir les élèves sur les fondamentaux de la laïcité à l'école et en dehors de l'école grâce à des questions-réponses qui leur permettent d'avancer sur plateau de jeu. La deuxième partie de ce jeu s'effectue sous la forme d'un « question pour un champion » par

équipes sur les questions de laïcité à l'international. La troisième partie de ce jeu est sous la forme numérique. Nous proposons aux élèves de visionner des archives de l'INA sur différentes thématiques polémiques en lien avec les questions de laïcité. Les élèves visionnent les vidéos et ont un temps pour débattre entre eux avec le concours de l'intervenant. Cet atelier peut être décliné sous la forme de visionnage de micro-trottoirs où il est question de l'application de la loi de 1905 dans ces situations concrètes et particulières. Un temps de débriefing est prévu en fin de séance pour faire le point sur les éventuelles incompréhensions et retours sur la séance.



## INTERVENANTE

**Klémia Redon**



**Ligue de l'Enseignement/FOL**  
22, rue du Lieutenant Ménéieux  
87000 Limoges



**k.redon@lde87.fr**  
**05 55 03 36 17**



## LIBERTÉ D'EXPRESSION, J'ÉCRIS TON NOM

### TYPE D'INTERVENTION

Aux Archives départementales de la Haute-Vienne

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



2h dont 45 minutes de visite des Archives départementales



Laïcité, caricature, liberté d'expression, le service des Archives départementales dispose de nombreuses ressources accessibles sur cette thématique. L'objectif général des ateliers sera d'identifier et de reconnaître les libertés fondamentales et de mettre en perspective les lois qui les garantissent au cours de diverses périodes historiques. Des échanges constructifs autour

de documents d'archives (cahiers de doléances, cahiers du grand débat national, journaux, symboles..) permettront d'interroger les moments de liberté d'expression collectifs majeurs de notre Histoire. Quels sont les fondements et les origines de la laïcité ? À quoi sert-elle ? Y a-t-il des limites à la liberté d'expression ? Peut-on tout tolérer ?



### RESTITUTION

Diaporama comportant la trame du discours et une partie des documents commentés en atelier. Ceci permettant d'avoir un support pour les classes participantes, mais aussi un atelier accessible ensuite en ligne pour d'autres classes intéressées mais non participantes.



### INTERVENANTS

**Alain Dubreuil**  
**Laurence Roche**



**Archives départementales de la Haute-Vienne**

1, allée Alfred Leroux  
87000 Limoges



[contact.archives@haute-vienne.fr](mailto:contact.archives@haute-vienne.fr)  
05 55 50 97 60



# ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE ET SPECTACLE *LE JEUNE FACHO*

## TYPE D'INTERVENTION

Ateliers en collège + représentation  
à Expression 7 au Centre culturel  
Jean Gagnant

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Ateliers de 4h (2 groupes  
d'une quinzaine d'élèves) :  
2h le 26 mars matin +  
2h le 29 mars matin  
ou 2h le 26 mars après-midi +  
2h le 30 mars après-midi  
+ représentation du spectacle  
le 1<sup>er</sup> avril 2027 à 14h  
(1h + 30 min. d'échanges)



### Premier atelier :

Présentation du projet et de l'équipe, lecture d'extraits, échanges et écriture de petites phrases autour de la thématique de la lutte, pour écriture d'un texte inédit (oratorio), enregistrement de voix.

### Second atelier :

Enregistrement de l'oratorio et atelier de danse (créer un geste chorégraphique autour d'une phrase choisie en rapport avec la lutte).

### Le spectacle :

Un témoignage comme point de départ.

Le projet reprend mot pour mot le témoignage du reportage « Le jeune facho » dans l'émission « Les pieds sur terre » de France Culture, qui raconte le parcours d'un jeune homme qui se radicalise sur les bancs de l'internat où ses camarades, appartenant à

une mouvance néonazie, l'accueillent à bras ouverts. Il s'adonne alors à une sourde violence, jusqu'au jour où il va trop loin. Il a alors 18 ans.

Son histoire raconte quelque chose de notre époque et expose avec beaucoup de lucidité les mécanismes à l'œuvre dans une radicalisation. C'est aussi le portrait intime d'un jeune dépassé par la frustration et la peur, qui avoue s'être « trompé de lutte » et être devenu le monstre qu'il croyait combattre. Et à travers son exemple, c'est l'espoir d'une prise de conscience plus collective qui se raconte, la possibilité que notre société puisse sortir de la peur et du repli sur soi.

Son témoignage est une invitation non pas seulement à analyser, mais aussi à ressentir ce qui est dit. Faire dialoguer le théâtre et la danse donne une autre dimension à cette histoire et invite à de nouveaux chemins de pensée.



## INTERVENANTS

Équipe artistique du spectacle

**Jean François Bourinet**, mise en scène et jeu

**Mathilde Rader**, chorégraphie et danse

**Nicolas Gautreau**, création sonore et musique



**Théâtre Expression 7**  
20, rue de la Réforme  
87000 Limoges



**Sabine Penaud**  
[expression7@wanadoo.fr](mailto:expression7@wanadoo.fr)  
05 55 77 37 50



# ARCHITECTURO CARTONS POUR MINI-VILLE DE RÊVE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège, avec une exposition à bord du véhicule Art nOmad garé dans la cour

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



4h d'intervention par classe :  
• soit une journée (2h le matin + 2h l'après-midi)  
• soit 2 demi-journées (2 séances de 2h)



Les plasticiennes d'Art nOmad proposent aux élèves et à leurs enseignants d'aborder la thématique de l'architecture et de la maquette en construisant ensemble de sobres ou fastueuses bâtisses miniatures tout en carton et légèreté, réalistes ou chimériques, un poil emberlificotées ou hyper-structurées ! Les élèves travailleront dans un premier temps en solo pour construire librement leurs édifices qui seront ensuite réunis en une installation collective afin d'inventer une ville dans laquelle ils pourront faire circuler des personnages et jouer avec la lumière d'une lampe torche pour animer l'ensemble.

L'association prenant toujours en compte dans ses interventions les questions d'écocitoyenneté, il s'agira d'utiliser des cartons récupérés.

D'autres éléments, issus des réserves d'Art nOmad seront mis à disposition :

- assiettes, gobelets et pailles en carton ;
- images photocopiées à découper/coller pour amener de la couleur et créer les personnages.

Pour enclencher le projet et faire décoller l'imaginaire, des œuvres issues des collections Art nOmad (dont ses propres maquettes) seront présentées à bord de son camion. D'autres œuvres d'artistes contemporains seront également montrées afin de nourrir le travail.



## RESTITUTION

Exposition de l'installation finale.

Réalisation d'un court métrage d'animation dans lequel les personnages évoluent et discutent entre eux de leur ville de rêve.

Réalisation d'une édition avec photographies de l'installation et histoire de la ville créée.

Ces 3 formes de restitution peuvent être compatibles entre elles ou au choix.



## INTERVENANTES

**Clorinde Coranotto et Aurélie Verlhac, plasticiennes**



**Association Art nOmad**  
2, place du Champ de Foire  
87160 Arnac-la-Poste



**art-nomad@orange.fr**  
**06 32 82 36 26**



# LIBERTÉ D'EXPRESSION GRAPHIQUE - CARICATURE, DESSIN DE PRESSE ET DESSIN D'HUMOUR : DÉCRYPTAGE

## TYPE D'INTERVENTION

Au Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Une journée comprenant une médiation avec visite de 2h et un atelier pratique de 2h avec un dessinateur



### Les thématiques abordées :

Liberté d'expression et information, respect de l'opinion d'autrui et importance du débat démocratique, rôle de la presse, du dessinateur de presse, du caricaturiste et de l'humour dans la société.

### Objectifs :

Sensibiliser et initier les élèves au dessin de presse, à la liberté d'expression, à la censure, au respect d'autrui et de son opinion en rappelant leurs enjeux dans un cadre démocratique.

### Contenu :

- présentation du Salon et du Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour.
- présentation des expositions et des dessinateurs. À l'aide d'un dossier pédagogique et d'une médiatrice, les élèves seront amenés à observer les dessins, les décrypter (fond et forme) et en comprendre la lecture.
- présentation du dessinateur de presse, son parcours, son rôle, son métier, puis atelier pratique de réalisation d'un dessin ou d'une caricature.



## RESTITUTION

Création d'un livret à partir des dessins et remarques des élèves.



## INTERVENANTES

- Médiatrice du Centre International
- Une dessinatrice ou un dessinateur de presse



**Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour**

Espace Loup  
7, route du Château d'eau  
87590 Saint-Just-le-Martel



**Isabelle Gilliard**  
salon.humour@wanadoo.fr  
05 55 09 26 70



## VÉRITÉ : DES ÉCHOS DU DRAME D'ORADOUR DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI

### TYPE D'INTERVENTION

En collège et visite du village martyr

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Visite guidée du village martyr d'1h30/45 suivie d'un atelier d'1h



Atelier - Débusquer les fake news. Réalité historique face au révisionnisme, à partir de l'histoire du massacre d'Oradour-sur-Glane.

Lors de l'atelier, les élèves travailleront par groupe sur des documents de natures variées, afin de découvrir la réalité historique du drame d'Oradour, puis de s'interroger sur la diffusion de fausses informations (propagation de rumeurs, fake news) et enfin d'aborder

la question du révisionnisme/négationnisme. Cet atelier donnera ainsi aux élèves des outils qui sont, au-delà de la question du massacre d'Oradour-sur-Glane, transférables à d'autres thématiques. Cet atelier est en lien avec l'ensemble du programme d'EMC de 3<sup>ème</sup>, celui d'histoire de 3<sup>ème</sup> et celui de français de 4<sup>ème</sup> (informer, s'informer, déformer ?) et peut donc s'articuler avec un projet pluridisciplinaire.



### RESTITUTION

Restitutions par les élèves à la fin de chaque atelier, qui pourront faire l'objet de travaux en classe adaptés au projet pédagogique de chaque enseignant. Par exemple, les élèves pourront être amenés à réaliser une photographie du village martyr, accompagnée d'un petit texte de leur choix, de sorte à ce qu'ils deviennent passeurs de mémoire.



### INTERVENANT

**Antoine Pereira**, responsable du service éducatif du CMO



**Centre de la mémoire d'Oradour (CMO)**

L'Auze  
87520 Oradour-sur-Glane



[education@oradour.org](mailto:education@oradour.org)

05 55 43 04 38



## CYCLOPE M'ÉTAIT CONTÉ

### TYPE D'INTERVENTION

À l'Espace Paul Rebeyrolle

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Intervention de 2h30



Cette approche est surtout centrée sur les moyens plastiques liés à la représentation des attaques à la dignité humaine, le combat pour la liberté et met en évidence les références historiques dans l'œuvre de Paul Rebeyrolle. La visite et l'atelier seront essentiellement tournés vers le tableau *Le cyclope, hommage à Georges Guingouin*, peint en 1987 par Paul Rebeyrolle. Ce tableau contient toute l'âme, tout l'esprit de la peinture de Paul Rebeyrolle. Éclairé par la lune, le personnage central, un cyclope, sort de son antre, les bras écartés et piétine les emblèmes

de l'oppression, du nazisme et de la collaboration en France.

Après un échange, les élèves dessinent face à l'œuvre : sur un papier noir, avec des pastels et en collant des morceaux de papier de manière à représenter personnages, objets, éléments et emblèmes de la résistance, du nazisme et de la collaboration (cyclope, lune, châtaignes, squelette, uniforme, bottes de soldat SS, gamma grec symbole de la milice, Francisque symbole du régime de Vichy...).



### RESTITUTION

Les réalisations des élèves seront restituées au collège et pourront être mises en valeur par une exposition avec un temps de présentation de l'œuvre de Paul Rebeyrolle par les élèves à d'autres classes.



### INTERVENANTE

**Caroline Maury**, médiatrice culturelle



### Espace Paul Rebeyrolle

Route de Nedde  
87120 Eymoutiers



[espace.rebeyrolle@wanadoo.fr](mailto:espace.rebeyrolle@wanadoo.fr)

05 55 69 58 88



## LA VAGUE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège et au  
Théâtre du Cloître

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



1h30 de rencontre  
préparatoire en classe,  
1h30 de représentation  
du spectacle au théâtre  
et 30 min. d'échanges  
« Bord de plateau »



L'atelier préparatoire a pour but d'explorer activement les thématiques centrales de l'œuvre :

- l'identité de groupe vs l'individu : analyse des slogans de la pièce ("La force par la discipline, la communauté, l'action"). Comment le sentiment d'appartenance peut-il effacer la volonté individuelle ?
- les mécanismes de manipulation : étude de la figure du leader charismatique. Pourquoi la jeunesse, en quête d'avenir, est-elle une cible privilégiée pour les idéologies extrêmes ?

**La pièce :**

*La Vague* décrit les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en manque d'avenir, l'effacement progressif de la volonté individuelle face à la force du groupe et le pouvoir de fascination exercé par la figure d'un leader charismatique.

Enfin, elle dessine aussi les conséquences que cette fascination peut avoir sur les plus fragiles et nous rappelle que les fantômes du totalitarisme n'ont pas disparu de nos sociétés occidentales.

Spectacle adapté du roman de Todd Strasser et du film de Dennis Gansel, *Die Welle*, *La Vague* est avant

tout inspiré d'un fait réel. Un professeur d'histoire, très apprécié dans son lycée, débute un nouveau cours : l'autocratie et le III<sup>e</sup> Reich. Pour faire comprendre à ses élèves la mise en place progressive d'un régime totalitaire, il décide de mener une expérience grandeur nature au sein de la classe. « La Vague » voit le jour, avec son symbole, son salut, son uniforme et ses règles. Mais ce qui n'était à la base qu'un simple jeu va peu à peu gagner de l'ampleur et échapper à tout contrôle. La Vague grossit. Elle déferle, laissant alors sur son passage cette question : « et vous, qu'auriez-vous fait ? ».

Une pièce d'utilité publique pour déceler les signes avant-coureurs du totalitarisme. Ce projet propose un parcours sur la thématique de la démocratie.

La rencontre directe avec l'équipe artistique (comédiennes, mise en scène) juste après le spectacle permet de :

- libérer la parole sur les émotions ressenties ;
- questionner les choix de mise en scène (scénographie, costumes, musique...);
- faire le lien avec l'actualité et la vigilance démocratique nécessaire aujourd'hui.



## RESTITUTION

Mur d'expression au collège et au théâtre lors de la bulle « Histoire et pouvoir ».



## INTERVENANTE

**Compagnie Les Chiens andalous**  
**Marion Conejero**, metteuse en scène



**Théâtre du Cloître**  
Rue Gérard Philippe  
87300 Bellac



**Christine Moyns**  
[christine@theatre-du-cloitre.fr](mailto:christine@theatre-du-cloitre.fr)  
05 55 60 88 98



# CO-CONSTRUIRE UN PARCOURS DE MÉDIATION PATRIMONIALE AU COLLÈGE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège et dans la commune de réalisation de la balade

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



10 à 15h d'intervention par classe entre janvier et avril 2027



La Ferme de Villefavard en Limousin propose aux collégiens de co-construire un parcours de médiation patrimoniale et musicale, in situ, dans la commune d'implantation du collège.

Développer un parcours de médiation patrimoniale en impliquant une diversité d'acteurs (élèves, enseignants, habitants, bénévoles, élus locaux, musiciens...) est un fort instrument de mobilisation pour qui souhaite faire émerger des récits communs. C'est aussi un élément fort pour rendre le patrimoine vivant et célébrer

joyeusement ce qui nous lie. Pour l'année scolaire 2027, la Ferme de Villefavard en Limousin, qui aura comme thème annuel « Musique et célébration du vivant », propose de co-construire une démarche patrimoniale en partant d'un patrimoine local que les collégiens souhaiteraient valoriser. Cette démarche d'animation des patrimoines respectueuse des droits culturels des élèves portera une attention particulière à valoriser les patrimoines dans leurs diversités et à favoriser l'émergence d'une diversité de récits.



## RESTITUTION

Réalisation d'une balade patrimoniale par les collégiens et ouverte à tous, en co-réalisation avec la Ferme de Villefavard en Limousin. Cette balade sera accompagnée en musique par un musicien ou une musicienne classique et se terminera par un moment convivial intergénérationnel.



## INTERVENANT

**Alexis Mazade**, responsable de l'action culturelle



**Ferme de Villefavard en Limousin – Centre culturel de rencontre**

2, impasse de l'église et de la cure  
87190 Villefavard



**Alexis Mazade**

[a.mazade@fermedevillefavard.com](mailto:a.mazade@fermedevillefavard.com)

07 86 95 53 14



## LES VOIX DE LA RÉSISTANCE : CES DISCOURS QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DES LUTTES

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 3<sup>ème</sup>



**Option 1 :** lecture à deux voix et débat (2h)

**Option 2 :** Lecture à deux voix et débat (2h) + ateliers (2 x 2h)

Précisez votre choix dans la demande.



### Option 1 (version courte) :

D'Olympe de Gouges à Rosa Luxemburg, de Martin Luther King à Gandhi, en passant par Simone Veil ou De Gaulle, en tous temps, en tous lieux, des femmes et des hommes se lèvent et prennent la parole pour résister, dénoncer ou faire avancer des causes justes. Deux artistes-intervenants liront des extraits de discours de grandes figures historiques. Ces lectures rendront hommage aux résistant·es en rappelant la puissance du langage et de l'espoir, dans leurs combats.

Ce sera également l'occasion de débattre autour de la notion de résistance. Qu'est-ce que résister ? Faut-il résister ? Pourquoi et pour qui résister ? Comment et par quels moyens peut-on résister ?

### Option 2 (version longue) :

En plus de l'option 1, deux ateliers de pratique permettront aux élèves d'aller plus loin dans l'approche du discours des résistants. Ces ateliers seront partagés en 3 temps :

- 1- choix d'un extrait de discours par chaque élève.
- 2- travail sur les techniques théâtrales pour être plus à l'aise dans la lecture à voix haute et permettre aux élèves de mieux s'approprier le discours choisi. Les élèves apprendront à maîtriser leurs mots, leur voix, leur gestuelle, leur attitude, leurs émotions, pour mieux s'exprimer, convaincre et réussir à transmettre l'essence du texte choisi.
- 3- mise en pratique avec la lecture à voix haute de l'extrait choisi devant la classe.



### INTERVENANTS

**Natacha Dellis**, comédienne, autrice, metteuse en scène

**Jean-Michel Lété**, comédien, auteur, metteur en scène



### L'escargot dans les orties

10, route du Bocage  
87500 Saint-Yrieix-la-Perche



### Natacha Dellis

lescargotdanslesorties@gmail.com  
06 62 23 20 13

## ANNEXE



# DEMANDE DE PARTICIPATION AU PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN (PLC)

- 3 projets maximum par collège et par an.
- Classes concernées : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, ULIS, SEGPA
- Vous pouvez vous positionner sur plus de trois projets, mais seulement trois vous seront attribués au maximum.
- Vous serez notifiés de la confirmation de votre participation aux projets.
- Charge au collège de se rapprocher suite à cette notification de l'association/structure porteuse du projet afin d'organiser le déroulement du ou des projets.

Les enseignants sont invités à référencer les actions PLC concernées dans ADAGE afin que la participation soit inscrite dans le parcours des élèves.

Nom du/des projet(s) souhaité(s)	Association/structure porteuse du projet	Ordre de priorité	Classe(s) concernée(s)	Nom de l'enseignant référent du projet

Date et signature

Document à renvoyer à l'adresse  
[contact.colleges@haute-vienne.fr](mailto:contact.colleges@haute-vienne.fr)  
 avant le **5 juin 2026**



ENGAGEMENT ET VIE DÉMOCRATIQUE



ÉCORESPONSABILITÉ



LIBERTÉ D'EXPRESSION



MÉMOIRE ET RÉSISTANCE



département  
**Haute-Vienne**

11, rue François Chénieux - CS 83112  
87031 LIMOGES CEDEX 1

+ [d'infos sur haute-vienne.fr](https://www.haute-vienne.fr)