

# PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN de la Haute-Vienne



Catalogue des **actions**  
20**25**-20**26**



# Édito

Jean-Claude Leblois  
Président du Conseil départemental de la Haute-Vienne

La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Principe fondateur, au cœur du premier article de notre Constitution, la laïcité fait appel aux valeurs d'égalité, de liberté et de respect auxquelles le Conseil départemental accorde une importance primordiale.

Depuis 2020, le Département a ancré son engagement à défendre la laïcité comme fondement de notre système éducatif, avec la plantation d'arbres de la laïcité au sein des collèges de Haute-Vienne, puis le développement du Parcours laïque et citoyen (PLC). Ce projet, qui entre dans sa troisième année, s'articule autour de quatre thématiques : engagement et vie démocratique ; écoresponsabilité ; liberté d'expression ; mémoire et résistance, et a vocation à porter la notion même de transmission que nous devons de garantir aux jeunes d'aujourd'hui et citoyens de demain.

À travers le PLC, le Département souhaite placer les jeunes comme maillons essentiels de la société pour en faire des acteurs de leur démocratie en aiguisant leur sens critique, en questionnant leur ouverture d'esprit, en les formant à une meilleure analyse du monde médiatique, en les sensibilisant au bien vivre ensemble. Il leur appartient de développer leur liberté de conscience et à nous de leur donner les clés pour décrypter le monde qui les entoure, mieux l'appréhender et forger des citoyens avertis.

Avec ce dispositif, le Département entend également donner de la visibilité aux associations locales. Il finance 100 % des initiatives présentées dans ce catalogue et destinées aux élèves haut-viennois et prend en charge 70 % du transport des élèves.

Les services départementaux : Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne, Centre de la mémoire d'Oradour, Archives départementales ont également toute leur place dans ce dispositif et proposent eux-aussi des actions de valorisation de la citoyenneté et de la laïcité à travers une approche artistique, culturelle, participative et éducative.

Le Parcours laïque et citoyen offre en effet, à tous les collèges de la Haute-Vienne, un panel d'interventions destinées aux élèves, de la 5<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

Ces actions sont proposées en complément des propositions déjà enclenchées par l'Éducation nationale. Car il s'agit bien sûr d'un travail partenarial mené conjointement entre la communauté éducative, le tissu associatif local et le Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Fort de ses deux années d'existence, le PLC connaît d'ores et déjà un succès progressant, portant au nombre de 30 les collèges participants et 40 le nombre de projets proposés par les associations et structures départementales, parmi lesquels des projets ambitieux sur toute l'année scolaire ou des interventions courtes pour compléter les actions déjà en cours dans les établissements. Il y en a pour tous et je vous laisse parcourir, au sein de ce catalogue, les actions à votre disposition pour cette année scolaire 2025-2026.

Je remercie l'ensemble des partenaires du Parcours laïque et citoyen pour leur engagement en faveur d'une jeunesse responsable et engagée.

# Sommaire



## ENGAGEMENT ET VIE DÉMOCRATIQUE

|  |    |
|--|----|
| Éducation à la vie affective et sexuelle, lutte contre les discriminations, développement des compétences psychosociales | 5  |
| Séances d'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle  | 6  |
| Escape game : être élu au Conseil de la Vie Collégienne (CVC)  | 7  |
| Éducation à la fraternité, formation à l'antiracisme   | 8  |
| Le débat démocratique  | 9  |
| Je vote donc je suis citoyen   | 10 |
| Présentation du Conseil départemental, l'exécutif, sa composition, son fonctionnement et ses compétences                 | 11 |
| Programme d'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI)  | 12 |
| Ma paire de jumelles   | 13 |
| Reconstitution d'une affaire judiciaire : le cas de Furcy qui lutta pour être reconnu libre                              | 14 |
| Le poids des fourmis : spectacle et médiation  | 15 |
| Fake news et sciences : construire son esprit critique   | 16 |



## ÉCORESPONSABILITÉ

|   |    |
|---|----|
| Comprendre les enjeux « climat et biodiversité »                                | 17 |
| Découverte des droits humains et ODD  | 18 |
| Et si tu imaginais... Jeu de piste/jeu de rôle autour du développement durable  | 19 |
| Comment faire corps quand les grands enjeux écologiques menacent notre avenir ? | 20 |
| Création artistique écoresponsable  | 21 |
| Pour une autre agriculture  | 22 |

# Sommaire - suite



## LIBERTÉ D'EXPRESSION

|   |    |
|---|----|
| Fais pas ton genre  | 23 |
| Apprendre à débattre, c'est apprendre à être libre de s'exprimer  | 24 |
| Information et liberté d'expression – aiguïser son esprit critique  | 25 |
| Valeurs de la République et laïcité   | 26 |
| Liberté d'expression, j'écris ton nom   | 27 |
| Radio Pirate – La naissance des oiseaux brouilleurs   | 28 |
| Formatage   | 29 |
| Opération studio libre  | 30 |
| Caricature, dessin de presse et d'humour<br>La liberté d'expression graphique                               | 31 |
| Caricature, dessin de presse et d'humour<br>Création d'un journal autour du dessin de presse                | 32 |
| La liberté d'expression à partir des sons   | 33 |
| Bergers, bergères... Cantate pastorale & imaginaire baroque   | 34 |
| Ma première compo   | 35 |
| SLEEP   | 36 |
| Par mes dessins et mes chansons, par la scène et mes déclamations,<br>j'écris ton nom, LIBERTÉ D'EXPRESSION | 37 |
| Éducation aux médias et à l'information dans les collèges de Haute-Vienne                                   | 38 |



## MÉMOIRE ET RÉSISTANCE

|  |    |
|--|----|
| Réalité historique versus mécanismes des fake news :<br>des échos du drame d'Oradour dans le monde d'aujourd'hui | 39 |
| Mémoire de l'esclavage   | 40 |
| Chacun pour un, deux pour tous   | 41 |
| Cyclope m'était conté  | 42 |
| D'ailleurs je suis d'ici   | 43 |
| Les collégiens et l'ancien combattant  | 44 |

## ANNEXE

|  |    |
|--|----|
| Demande de participation au Parcours laïque et citoyen (PLC) | 46 |
|--|----|



# ÉDUCATION À LA VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE, LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

**TYPE D'INTERVENTION**

En collège

**POUR QUI ?**

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance d'1h30 à 2h



Objectif général : favoriser la santé psychoaffective et sexuelle des jeunes.

En ce qui concerne les interventions en milieu scolaire, nous nous appuyons sur le portail national d'informations et de ressources proposé par le ministère de l'Éducation Nationale.

Nos interventions visent donc à :

- apporter aux élèves des informations claires, objectives et des connaissances scientifiques ;
- permettre une meilleure perception des risques – grossesses précoces, infections sexuellement transmissibles, sida – et favoriser des comportements de prévention ;
- informer sur les ressources d'information, d'aide et de soutien dans et à l'extérieur de l'établissement ;
- faire connaître aux élèves les dimensions relationnelle, juridique, sociale et éthique de la sexualité ;
- accompagner leur réflexion sur le respect mutuel, le rapport à l'autre, l'égalité filles-garçons, les règles de vie en commun, le sens et le respect de la loi ;

- développer l'exercice de l'esprit critique, notamment par l'analyse des modèles et des rôles sociaux véhiculés par les médias.

L'éducation à la sexualité, composante du parcours éducatif de santé et de l'éducation du citoyen, y contribue de manière spécifique, en lien avec les enseignements. Elle est une démarche éducative qui concerne à la fois :

- la construction des relations entre les filles et les garçons et la promotion d'une culture de l'égalité ;
- des problématiques relatives aux violences sexuelles, à la pornographie ou encore à la lutte contre les préjugés sexistes ou homophobes.

L'éducation à la sexualité à l'école favorise un apprentissage de l'altérité, des règles sociales, des lois et des valeurs communes.



**INTERVENANTE**

**Stéphanie Besse**, directrice



**Entr'AIDS (EAS)**

55, rue Jules Bobillot  
87100 Limoges



**Stéphanie Besse**

entraidsida@wanadoo.fr  
05 55 33 53 33



# SÉANCES D'ÉDUCATION À LA VIE AFFECTIVE, RELATIONNELLE ET SEXUELLE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Intervention  
de 2h



L'éducation à la sexualité intègre un ensemble de connaissances théoriques et pratiques, le développement de compétences psychosociales, et la promotion d'attitudes et de comportements favorables à une bonne santé.

L'éducation sexuelle permet notamment de :

- limiter la désinformation ;
- accroître les connaissances pertinentes ;
- clarifier et renforcer les valeurs et les attitudes positives ;
- développer la capacité à prendre des décisions éclairées et à s'y conformer ;
- améliorer la perception des normes des pairs et de la société ;
- favoriser la communication avec les parents ou d'autres adultes de confiance ;
- retarder l'âge des premiers rapports sexuels ;

- diminuer la fréquence des rapports sexuels non protégés ;
- réduire le nombre de partenaires sexuels ;
- augmenter le recours à des moyens de protection contre des grossesses non désirées et des infections sexuellement transmissibles (IST) au cours de rapports sexuels.

Les études montrent que l'éducation sexuelle permet de limiter les violences sexuelles, à condition que les programmes et les messages soient adaptés à l'âge, au niveau de développement et aux compétences du public auquel ils s'adressent.

L'éducation à la sexualité, lorsqu'elle s'appuie sur des supports et discours adaptés, ne favorise pas une sexualité précoce ou des comportements sexuels inadaptés. L'effet serait plutôt inverse, avec une limitation des comportements sexuels précoces.



## INTERVENANTE

**Nina De Cathieu**, animatrice en prévention santé



### Planning Familial 87

Espace associatif Charles Silvestre  
40, rue Charles Silvestre  
87100 Limoges



### Nina De Cathieu

[planningfamilial87@gmail.com](mailto:planningfamilial87@gmail.com)  
06 44 96 43 86



## ESCAPE GAME : ÊTRE ÉLU AU CONSEIL DE LA VIE COLLÉGIENNE (CVC)

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves élus au CVC  
(15 élèves par groupe)



Intervention de 3 heures par groupe :

- 1h30 de jeu
- 15 min de pause
- 45 min de débriefing et d'approfondissement des thèmes abordés durant le jeu



Au travers d'un Escape Game d'une durée d'une heure maximum, les élèves élus au CVC de leur collège pourront explorer les questions relatives à la représentation collégienne et aux valeurs de la République. Plongés dans un imaginaire immersif, ils endosseront le rôle d'enquêteur dans la mission essentielle de retrouver un symbole de la République Française : le drapeau Republicain de l'établissement. Les énigmes et les défis proposés seront l'occasion, pour eux, d'agir en coopération dans un but commun. Des thèmes centraux tels que la laïcité et la citoyenneté seront abordés en fil rouge tout au long de l'activité.

Un temps d'échanges entre les participants, les personnels de l'établissement et les intervenants succèdera au jeu et permettra de faire le bilan de l'expérience vécue.

### Objectifs :

- former et accompagner les élèves élus au CVC ;
- découvrir et renforcer les valeurs de la République ;
- responsabiliser l'engagement des élèves élus au CVC de l'établissement ;
- impliquer les élèves dans la vie des instances et de l'établissement ;
- permettre aux élèves d'agir en coopération.

### Contenu :

- connaissance de l'établissement, de son fonctionnement et des instances ;
- connaissance du rôle d' élu et de ses missions ;
- connaissance des valeurs de la République ;
- coopération, travail d'équipe et énigmes ;
- débriefing en fin de jeu ;
- approfondissement des thématiques abordées ;
- réflexion sur les projets menés par le CVC dans l'établissement.



### RESTITUTION

Perspectives :

- regroupement ultérieur et échanges de pratique inter CVC par secteur et/ou département ;
- inscrire cette animation à l'occasion d'une journée (ou semaine) dédiée : semaine démocratie scolaire, journée laïcité, droits de l'enfant, semaine économie sociale et solidaire, développement durable.

Ce dispositif est également transférable sur la thématique « éco - responsabilité » avec notamment la création d'un forum qui vise à favoriser la co-construction de projets environnementaux et de développer des actions.



### INTERVENANTS

**Camille Sari**, coordinatrice pédagogique  
**Alexis Coiraud**, coordinateur pédagogique



**Aroéven Limoges - Nouvelle-Aquitaine**  
13, rue François Chénieux  
87031 Limoges



**aroeven.limoges@aroeven.fr**  
**05 55 11 40 05**



# ÉDUCATION À LA FRATERNITÉ, FORMATION À L'ANTIRACISME

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Intervention  
d'1h à 2h



Une méthode pédagogique originale avec QCM, mises en situation pour parler de la lutte contre le racisme.



## RESTITUTION

Intervention des jeunes dans le journal du MRAP.



**Mouvement contre le Racisme et pour  
l'Amitié entre les Peuples (MRAP)  
Comité local Limoges Haute-Vienne**  
Maison de quartier du Val de l'Aurence  
13, rue Jules Ladoumègue  
87100 Limoges



[mrp87@wanadoo.fr](mailto:mrp87@wanadoo.fr)



## LE DÉBAT DÉMOCRATIQUE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 3<sup>ème</sup>



Intervention d'1h  
par classe



La Maison de l'Europe propose d'initier les élèves au débat démocratique sur différentes thématiques liées à la citoyenneté française et européenne, telles que la liberté d'expression, la non-discrimination, la démocratie. L'accent sera fait sur les valeurs européennes et les droits présents dans la Charte des droits fondamentaux qui concernent les 27 États de l'Union européenne.

En début d'intervention, les élèves choisissent l'une des thématiques proposées puis se positionnent sur le sujet faisant objet du débat, formant ainsi des

groupes «d'accord» et «pas d'accord». Un rapporteur par groupe est désigné et est amené, pendant un temps imparti, à rendre compte de l'argumentaire qui a été construit en groupes pour défendre leurs idées. Après cet exercice, les élèves peuvent échanger entre eux sur les propos qui ont été rapportés, respectant les règles du débat.

Pendant toute la durée du débat, un parallèle est fait avec le fonctionnement des institutions européennes, notamment le Parlement européen.



### INTERVENANTE

**Marylou Magne**, animatrice Europe



**La Maison de l'Europe - EUROPE DIRECT  
Limousin**

51, avenue Georges Dumas  
87000 Limoges



**[animations.mde@europe-limousin.eu](mailto:animations.mde@europe-limousin.eu)  
05 55 32 47 63**



## JE VOTE DONC JE SUIS CITOYEN

### TYPE D'INTERVENTION

Aux Archives départementales de la Haute-Vienne

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



Le service des Archives départementales conserve l'ensemble de l'histoire électorale du Département. Il propose des ateliers réalisés conjointement avec le professeur d'histoire-géographie mis à disposition par l'Éducation nationale. Ces ateliers ludiques et participatifs seront réalisés à partir d'une sélection de documents (listes électorales, bulletins de vote, affiches, cartes d'électeur, journaux, iconographie...)

de diverses périodes illustrant des événements marquants de notre Histoire et de notre société. Des notions de droits et de devoirs civils et politiques seront interrogées au travers du droit de vote au fil du temps. Quels engagements et quelles responsabilités induit-il ? Comment s'est-il exercé selon les époques ? Quelle était l'identité des électeurs au début du 20<sup>ème</sup> siècle ? Voter pour qui, pour quoi, pour quoi faire ?



### INTERVENANTS

**Alain Dubreuil**  
**Laurence Roche**



**Archives départementales de la Haute-Vienne**  
1, allée Alfred Leroux  
87000 Limoges



**Alain Dubreuil / Laurence Roche**  
[contact.archives@haute-vienne.fr](mailto:contact.archives@haute-vienne.fr)  
05 55 50 97 60



## PRÉSENTATION DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL, L'EXÉCUTIF, SA COMPOSITION, SON FONCTIONNEMENT ET SES COMPÉTENCES

### TYPE D'INTERVENTION

Au Conseil départemental ou en collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Atelier pouvant s'adapter à la demande



Visite de l'Hôtel du Département et présentation de son histoire à travers les siècles et de son intérêt patrimonial.

Possibilité d'assister à une partie d'une séance plénière.

Présentation de la collectivité, de son fonctionnement et de ses compétences.

Intervention d'un·e élu·e, sur le fonctionnement de l'institution et sur son rôle et son mandat et la façon dont il l'aborde.



### Conseil départemental de la Haute-Vienne Service Documentation

11, rue François Chénieux  
CS 83112  
87031 LIMOGES CEDEX 1



Service Documentation  
[doc-cabinet@haute-vienne.fr](mailto:doc-cabinet@haute-vienne.fr)  
05 44 00 13 90 / 05 44 00 10 57



## PROGRAMME D'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE (ECSI)

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



1/2 journée  
d'atelier



La Maison des droits de l'Homme propose des ateliers d'ECSI portant sur les thèmes suivants : interculturalité, identités et protection des droits de l'Homme, sous l'angle de la lutte contre les discriminations stéréotypes et lutte contre le racisme et le discours de haine, notamment sur les réseaux sociaux (avec une dimension donc d'éducation aux médias et à la liberté d'expression) migrations et inclusivité, mémoire des conflits et éducation à la paix.

Les techniques pédagogiques de l'ECSI mobilisent une démarche participative, passant par le jeu, les échanges et l'implication directe des élèves dans le parcours d'apprentissage (débat mouvant, photolangage, ciné-débat sont parmi les techniques utilisées).



### INTERVENANT

**Guillaume Bertrand**, coordinateur



**Maison des droits de l'Homme**  
119, avenue du Général Leclerc  
87100 Limoges



**[g-bertrand@mdh-limoges.org](mailto:g-bertrand@mdh-limoges.org)**  
**06 66 62 24 78**



## MA PAIRE DE JUMELLES

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Intervention  
de 2h



Objectifs pédagogiques :

- découvrir et prendre conscience des discriminations envers les femmes ;
- débattre des stéréotypes et inégalités concernant les relations hommes-femmes ;
- découvrir les différences de normes sociales et de législations à travers le monde.

Plongés dans un quiz géant façon jeu télévisé sur le thème de « Si le monde était un village de 100 habitants », les participant·es dressent d'abord un bilan des inégalités entre les femmes et les hommes à travers le monde.

Ensuite, le jeu Ma paire de jumelles invite les participant·es à observer plus en détail les coutumes qui conditionnent les relations entre les femmes et les hommes à travers le monde. Des situations « jumelles » viennent illustrer les différences et similitudes aussi bien dans les problèmes que les solutions trouvées.

- 1- Quiz « Si le monde était un village de 100 habitants » (environ 1h)
- 2- Le jeu Ma paire de jumelles + débrief et débat (environ 1h)



### INTERVENANTE

Alice Dubarry



**Terre solidaire**

15, rue Eugène Varlin  
87000 Limoges



**Alice Dubarry**

**a.dubarry@ccfd-terresolidaire.org**  
**07 60 29 14 84**



## RECONSTITUTION D'UNE AFFAIRE JUDICIAIRE : LE CAS DE FURCY QUI LUTTA POUR ÊTRE RECONNU LIBRE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège ou dans un site du Département

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Intervention de 2h30



Projection d'un documentaire mis à disposition par la Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne suivie d'un débat.

« Furcy, le procès de la liberté » de Pierre Lane (2021) – 53 min

Furcy, déclaré esclave au 19<sup>ème</sup> siècle sur l'Île Bourbon, future île de la Réunion, assigne son maître en justice

pour qu'on le reconnaisse libre. Ce procès de la liberté retrace le combat d'un homme contre un système et les luttes d'opposition entre une société coloniale et « une justice de France » plutôt libérale et favorable à l'abolition de l'esclavage. L'affaire est reconstituée grâce aux épais dossiers d'archives et mise en image avec des aquarelles animées qui se mêlent aux panoramas contemporains de la Réunion.



**Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne**

45, rue de l'Ancienne École Normale d'Instituteurs  
87000 Limoges



**contact.bdhv@haute-vienne.fr**  
**05 55 31 88 90**



# LE POIDS DES FOURMIS : SPECTACLE ET MÉDIATION

## TYPE D'INTERVENTION

Spectacle au Théâtre de l'Union + rencontres, temps de médiation et préparation des élèves en collège

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Médiation de 1h30 / classe + spectacle 1h25 + échange avec les comédiens 25 min



Quels pouvoirs nous donne notre statut de citoyen ? Quelle est notre place et notre poids face à celui des institutions ?

*Le poids des fourmis* est un spectacle mis en scène par Philippe Cyr, qui raconte l'état du monde qui pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Alors qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la Semaine du futur, ils sont pris par l'espoir de pouvoir changer les choses et s'affrontent dans une campagne menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et de f\*\*king licornes.

*Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. La pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde. La représentation se déroulera le lundi 15 décembre, à 14h, au Théâtre de l'Union. L'atelier préparatoire a pour but de préparer le spectateur à la sortie théâtrale en lui faisant expérimenter activement des notions liées à la pièce. Les ateliers permettent aux jeunes d'interpréter différents aspects de l'œuvre et de se mettre en position d'artistes créateurs. Chaque atelier se déroulera, en amont de la représentation, dans les classes.



## RESTITUTION

Valorisation de cette action et temps avec les élèves après la représentation : communication sur notre site internet et réseaux sociaux en laissant la possibilité aux jeunes de faire le bilan sur cette journée dans leur établissement et auprès de nos spectateurs via un mur d'expression, par exemple.



## INTERVENANTE

Compagnie Bluff



**Théâtre de l'Union**  
Centre Dramatique National du Limousin  
20, rue des Coopérateurs  
87006 Limoges



**Anaïs Pascal**  
anaïs.pascal@theatre-union.fr  
06 73 93 73 18



# FAKE NEWS ET SCIENCES : CONSTRUIRE SON ESPRIT CRITIQUE

## TYPE D'INTERVENTION

Au Théâtre du Cloître  
et en collège

## POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Projet avec les élèves : 12h  
Visite commentée du théâtre,  
spectacle et échanges avec  
les comédiens.



Atelier « Élaboration d'une capsule scientifique » :

À l'heure où les fake news pullulent, où les réseaux sociaux se font l'apologie de la théorie du complot, où certains dirigeants et scientifiques nient le réchauffement climatique (voire certifient que la Terre est plate), il est essentiel de former à un questionnement critique et de développer une capacité d'analyse et de compréhension du monde, de s'interroger sur la nature des savoirs scientifiques et sur les processus de leur production, non seulement pour

prendre des décisions concernant sa vie personnelle mais également permettre de participer au débat démocratique en ayant les éclairages scientifiques, économiques, politiques... Ce projet liant arts et sciences permet de faire émerger une conscience citoyenne.

« Parler de cosmologie permet de mettre à distance poétique les cosmogonies et les croyances que certains entendent comme une vérité » – Benjamin Ducroq



## RESTITUTION

À partir d'un thème, un scientifique, une théorie, l'histoire d'une découverte, la compagnie Maesta Théâtre travaillera avec les élèves à la création d'une petite capsule vidéo de 2 minutes.



## INTERVENANTE

Compagnie Maesta Théâtre



**Théâtre du Cloître**  
Rue Gérard Philippe  
87300 Bellac



**Christine Moyns**  
[christine@theatre-du-cloitre.fr](mailto:christine@theatre-du-cloitre.fr)  
05 55 60 88 98



## COMPRENDRE LES ENJEUX « CLIMAT ET BIODIVERSITÉ »

### TYPE D'INTERVENTION

En classe et/ou à proximité de l'établissement et/ou au Centre nature La Loutre

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



- Option 1 : « protéger notre nature », 2 séances.
- Option 2 : « rencontre avec un climatologue », 1 séance. Précisez votre choix dans la demande.



L'objectif de ce projet est de former des collégiens à l'écocitoyenneté et au développement durable, à travers la découverte des enjeux « climat et biodiversité ». Ces animations permettent d'apporter

des bases de culture scientifique et une initiation à la culture environnementale. Elles participent à la formation de l'esprit critique, à la recherche de sources d'informations fiables et à l'autonomie de la pensée.



### INTERVENANTS

**Philippe Viarteix**, responsable pédagogique  
**Ellen Le Roy, Frédéric Noilhac, Ganaëlle Laout**, animateur et animatrices  
**Michel Galliot**, président de LNE, climatologue



#### Limousin Nature Environnement (LNE)

Centre nature La Loutre  
87430 Verneuil-sur-Vienne



#### Philippe Viarteix

[philippe.viarteix@lne-asso.fr](mailto:philippe.viarteix@lne-asso.fr)  
05 55 48 07 88 / 06 08 83 47 95



## DÉCOUVERTE DES DROITS HUMAINS ET ODD

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Intervention  
de 1h30



Objectifs pédagogiques :

- échanger sur les droits fondamentaux avec l'aspect personnel/mondial ;
- questionner les grands problèmes mondiaux, à travers les 17 objectifs de développement durable.

Résumé de l'activité : découverte des droits humains fondamentaux à travers un Time's up ; ainsi que des intérêts complémentaires, liés aux ODD.

Déroulement sur 1h30

- 1- Time's up des droits humains
- 2- Tout est lié aux ODD



**Terre solidaire**

15, rue Eugène Varlin  
87000 Limoges



**Alice Dubarry**

**a.dubarry@ccfd-terresolidaire.org**  
**07 60 29 14 84**



# ET SI TU IMAGINAIS...

## JEU DE PISTE/JEU DE RÔLE AUTOUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Éco-délégués



1 intervention de 3h par groupe :

- 1h30 de jeu
- 15 min. de pause
- 45 min. de débriefing et d'approfondissement des thèmes abordés durant le jeu



Le projet a pour objectif de faire vivre aux élèves un jeu de piste/jeu de rôle inspiré des "livres dont vous êtes le héros" autour des thématiques liées au développement durable. Durant ce temps, les éco-délégués du collège traiteront des problématiques liées à l'éco-responsabilité et à la transition énergétique en imaginant leur collège idéal. À partir d'un scénario, les élèves seront à la recherche d'indices, d'énigmes. Ils partiront d'une situation initiale (comment est mon collège en 2025) et tomberont sur des « complications » (problématiques environnementales par exemple) auxquelles ils devront trouver des solutions en proposant des actions en faveur de la transition écologique et solidaire. Au terme du jeu, les éco-délégués auront imaginé à quoi pourrait ressembler leur collège en 2040.

Le complément d'intervention sera ensuite l'occasion pour eux d'échanger sur le temps qu'ils viennent de vivre, de débriefer et reprendre certaines thématiques abordées pour ensuite s'interroger sur les actions mises en place dans leur établissement et sur les projets qu'ils souhaiteraient développer. Au travers d'un outil ludique, les élèves aborderont des sujets essentiels dans la construction de leur parcours citoyen :

- la démarche éco-responsable ;
- les enjeux de la transition énergétique ;
- les objectifs de développement durable ;
- la démarche de projet.

### Objectifs :

- former et accompagner les éco-délégués de l'établissement ;
- découvrir les objectifs de développement durable ;
- responsabiliser les élèves sur les question d'écocitoyenneté et de transition écologique ;
- impliquer les élèves dans la vie de l'établissement ;
- permettre aux élèves d'agir en coopération.

### Contenu :

- connaissance des objectifs de développement durable ;
- connaissance du rôle d'éco-délégué et de ses missions ;
- apprentissage de la démarche de projet ;
- coopération, travail d'équipe et énigmes ;
- débriefing en fin de jeu ;
- approfondissement des thématiques abordées ;
- réflexion sur les projets menés dans l'établissement.



### RESTITUTION

Perspectives :

- inscrire cette animation à l'occasion d'une journée (ou semaine) dédiée : semaine démocratie scolaire, journée laïcité, droits de l'enfant, semaine économie sociale et solidaire, développement durable ;
- élargir à la création d'un forum qui vise à favoriser la co-construction de projets environnementaux et de développer des actions.



### INTERVENANTS

**Camille Sari**, coordinatrice pédagogique  
**Alexis Coiraud**, coordinateur pédagogique



**Aroéven Limoges - Nouvelle Aquitaine**  
 13, rue François Chénieux  
 87031 Limoges



**aroeven.limoges@aroeven.fr**  
**05 55 11 40 05**



## COMMENT FAIRE CORPS QUAND LES GRANDS ENJEUX ÉCOLOGIQUES MENACENT NOTRE AVENIR ?

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Spectacle d'une durée d'1h15  
(2 classes par représentation)  
2h d'atelier par classe avant  
ou après la représentation.



Comment se faire entendre lorsqu'on est jeune face aux défis de l'écologie, face à ce qui peut nous révolter ? Comment identifier ses forces d'adolescent pour porter un discours et être acteur des sujets que l'on souhaite défendre ? Comment appréhender positivement notre colère dans nos combats ?

Le spectacle *Colère* est une fable drôle et onirique qui interroge les mécanismes de la colère et les possibilités de la lutte, sa transmission, son universalité et sa nécessité. Une fable sur l'adolescence, ce moment de bascule où le monde apparaît dans sa beauté, son déséquilibre et son absurdité.

Contenu :

C'est quoi exprimer sa colère ?

Comment se faire entendre ?

Comment faire corps quand les grands enjeux écologiques menacent notre avenir ?

Au travers des outils du théâtre et d'un travail particulièrement axé sur le corps et la choralité, l'atelier proposera de s'interroger sur l'expression de la colère et sa possible transformation (seul ou en collectif). Puis en s'inspirant d'images, de slogans et de discours des mouvements pour l'écologie les élèves s'interrogeront sur les moyens de luttés et leurs mises en œuvre qui permettraient de se faire entendre aujourd'hui.



### INTERVENANTE

**Mara Bijeljac**, comédienne, metteuse en scène



### La Mégisserie

14, avenue Léontine Vignerie  
87200 Saint-Junien



### Anaïs Penot

[a.penot@la-megisserie.fr](mailto:a.penot@la-megisserie.fr)  
05 55 02 65 74



# CRÉATION ARTISTIQUE ÉCORESPONSABLE

## TYPE D'INTERVENTION

Première séance au musée.  
La classe devra donc pouvoir se rendre à Vicq-sur-Breuilh sur une journée.  
Deuxième séance en collège.

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



2 interventions, soit 6h pour le projet :

- 1 visite au musée (animations, jeux, visite des expositions) : 4h, soit 2h le matin, une pause repas, puis 2h l'après-midi.
- 1 intervention au collège : 2h



Le Musée Cécile Sabourdy propose aux élèves un mini-projet de découverte et d'initiation à une histoire des arts, abordée sous l'angle de l'éco-responsabilité et du lien existant entre les formes artistiques autodidactes puis contemporaines et le recyclage. Le fond de la collection permet d'explorer les notions de réemploi, de récupération et de recyclage sous un angle particulier ; nombre d'artistes hors-les-normes sont « recycleurs·ses par nécessité ». Souvent issus de milieux modestes, n'ayant pas les moyens de se procurer des matériaux dits « nobles », leur liberté d'expression n'est entravée par aucune règle : ils s'autorisent alors à exploiter tout ce qui leur tombe sous la main.

Les médiatrices ouvriront le propos en montrant des pratiques contemporaines dans lesquelles les artistes s'engagent par choix et par conviction dans une démarche écologique. L'objectif du projet est de sensibiliser les collégien·nes aux pratiques alternatives, aux gestes artistiques écoresponsables, tout en leur offrant l'opportunité de développer leur esprit critique (question de l'altérité, de l'écoresponsabilité en art, de la (sur)consommation, de l'art engagé...) au travers de la création d'une œuvre plastique collective, élaborée par les élèves (réemploi d'objets, de tissus, broderie, association d'éléments).



## RESTITUTION

Exposition des œuvres réalisées par les élèves au collège et/ou au musée.



## INTERVENANTES

**Amélie Maugan**, responsable de la médiation  
**Victoire Cantet et Lise Cailliot**, médiatrices culturelles



**Musée et jardins Cécile Sabourdy**  
2, rue du musée Cécile Sabourdy  
87260 Vicq-sur-Breuilh



**a.maugan@museejardins-sabourdy.fr**  
**05 55 00 67 73**



## POUR UNE AUTRE AGRICULTURE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège ou dans un site du Département

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h30



Projection d'un documentaire mis à disposition par la Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne suivie d'un débat.

« *Tu crois que la terre est chose morte* » de Florence Lazar (2019) – 56 min

Pendant des décennies, de nombreux pesticides comme le chlordécone ont été utilisés dans les bananeraies de la Martinique, contaminant les sols et affectant la santé des habitants. Pourtant, une meilleure connaissance de la nature est possible comme en témoignent ceux qui tentent d'inventer une agriculture plus saine sur l'île.

« *La Terre du milieu* » de Juliette Guignard (2020) – 70 min

Camille, jeune cheffe d'exploitation en Creuse et mère de trois enfants cherche à résister aux injonctions des nouvelles technologies malgré les dures conditions de l'agriculture alternative. Portrait d'une femme aux convictions fortes qui veut aussi montrer aux enfants « qu'ils ne vivront pas comme nous ».



### Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne

45, rue de l'Ancienne École Normale d'Instituteurs  
87000 Limoges



[contact.bdhv@haute-vienne.fr](mailto:contact.bdhv@haute-vienne.fr)  
05 55 31 88 90



# FAIS PAS TON GENRE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



**Option 1 :** atelier de 3h  
**Option 2 :** atelier de 2 x 3h  
(idéalement espacé de  
15 jours à 1 mois)  
Précisez votre choix dans  
la demande.



L'atelier « Fais pas ton genre » permet l'expression et le partage d'expérience des participants et fait émerger une réflexion collective et multiple sur :

- les stéréotype de genre ;
- le sexisme sur les grands thèmes de société ;
- les relations au quotidien et plus particulièrement sur le numérique et les réseaux sociaux.

Cet atelier se décline en version courte ou en version longue :

**Option 1,** version courte :

La projection d'images variées (photos, réseaux sociaux, schémas, campagne de prévention, publicités) permettra une réflexion et un débat sur l'influence des images sur l'égalité hommes-femmes, filles-garçons ainsi que sur nos comportements et usages des réseaux sociaux. L'atelier se clôturera par une « séance photos collective et selfies » qui propose une manière différente de se représenter sur les réseaux sociaux.

**Option 2,** version longue :

La projection d'images variées (photos, réseaux sociaux, schémas, campagne de prévention, publicités) permettra une réflexion et un débat sur l'influence des images sur l'égalité hommes-femmes, filles-garçons ainsi que sur nos comportements et usages des réseaux sociaux. L'omniprésence de l'image et les répercussions sur la construction identitaire des adolescents sur les réseaux sociaux sera décortiquée (usage de filtre, reproduction de stéréotypes de genre) pour aller vers une nouvelle représentation de soi par la pratique artistique de la photographie. À l'instar des « selfies », une expo photos d'autoportraits sera réalisée, permettant aux élèves de s'initier à l'expression artistique et aux techniques photos, mais également d'être un support de sensibilisation au sein de l'établissement.



## INTERVENANTE

**Sarah Escola**, artiste photographe et éducatrice spécialisée



Les Gaillardes



sarah.escolan@gmail.com

06 89 63 63 61



# APPRENDRE À DÉBATTRE, C'EST APPRENDRE À ÊTRE LIBRE DE S'EXPRIMER

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



3 ou 4 ateliers de 2h



À l'heure où le monde se fragilise et l'individualisme se faufile dans les diverses sphères, nous pensons que sensibiliser les élèves sur le débat est un moyen de remettre la liberté d'expression et la tolérance au centre de la relation.

Il s'agit donc de travailler autour du débat dans le but d'apprendre de l'autre. On l'associe régulièrement à une forme de lutte pour convaincre celui qui nous fait face, mais dans beaucoup de sociétés le débat est le moyen de trouver le compromis entre deux opinions. Il nous aide autant à trouver nos points communs que nos différences et ainsi à accepter l'autre dans ses différences.

Apprendre à débattre, c'est apprendre à être libre de s'exprimer. Il n'y a pas de liberté sans connaissance, il n'y a pas de liberté sans égalité. Apprendre à débattre c'est apprendre à prendre la parole, à structurer ses propos et ainsi avoir la possibilité d'être libre de s'exprimer.

Deux formats possibles :

### 1- 4 ateliers de 2h

- le premier atelier se construira autour de l'état des lieux de la qualité des débats. Comment poser les bases du débat ? Comprendre ce qu'est la laïcité ? Et poser les thématiques autour de sujets choisis par les élèves dans le cadre défini ;

- deuxième atelier, comment construire une argumentation ? Comment écouter l'autre et y déceler les points communs ? Et pourquoi ? Dans un deuxième temps, on travaillera sur la corporalité, sur la voix et l'attitude. Sensibiliser les élèves sur le langage corporel et comment et pourquoi une manière d'être peut-être plus utile qu'une bonne rhétorique ;
- troisième atelier, il s'agira de travailler autour de la recherche et sa méthodologie. Savoir faire une recherche, examiner une source et nourrir le doute ;
- quatrième atelier, exercice pratique, état des lieux, expérimentation.

### 2- 3 ateliers de 2h

- le premier atelier se construira autour de l'état des lieux de la qualité des débats. Comment poser les bases du débat ? Comprendre qu'est-ce que la laïcité ? Et poser les thématiques autour de sujets choisis par les élèves dans le cadre défini ;
- deuxième atelier, comment construire une argumentation ? Dans un deuxième temps, on travaillera sur la corporalité, sur la voix et l'attitude. Il se complétera par une initiation à la recherche des sources d'informations ;
- troisième atelier, exercice pratique, état des lieux, expérimentation et un travail de sensibilisation sur la corporalité, la voix et l'attitude.



## INTERVENANTE

Compagnie les Barbus



URBAKA



Barbara Marchadier

administration@urbaka.com

05 55 32 08 42



# INFORMATION ET LIBERTÉ D'EXPRESSION – AIGUISER SON ESPRIT CRITIQUE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



### Objectifs :

- revenir sur les questions de liberté d'expression, liberté de conscience et la liberté de la presse ;
- diagnostic des outils utilisables pour s'informer et pour communiquer ou diffuser une information ;
- être capable de reconnaître une information et de juger si elle peut être retransmise ou non ;
- sensibiliser les élèves sur le fonctionnement des réseaux sociaux et être conscient de leur impact positif et négatif sur la liberté d'expression et sur la diffusion d'une information ;
- vérifier ses sources, identifier des contenus malveillants et les signaler ;
- en s'appuyant sur le parcours des « Veilleurs de l'Info », travailler avec les élèves sur la construction de l'information et les dangers de la manipulation de celle-ci ;

- permettre aux élèves de prendre conscience que la promotion de fausses idées peut engendrer discriminations, harcèlement et désinformation ;
- accompagner les élèves dans la construction de leur esprit critique pour leur permettre d'avoir une utilisation éthique et morale d'internet.

Le contenu autour de l'information et de l'utilisation d'internet et des réseaux sociaux reste adaptable en fonction des établissements et des projets des enseignants.



## INTERVENANT

**Thibaud Genet**



**Ligue de l'Enseignement/FOL**  
22, rue du Lieutenant Ménéieux  
87000 Limoges



**t.genet@lde87.fr**  
**05 55 03 36 14**



# VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE ET LAÏCITÉ

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



Cette séance allie théorie et pratique sur la thématique de la laïcité. Dans un premier temps, les élèves auront la possibilité de se positionner par rapport à leur vision de la laïcité puis ils pourront tester leurs connaissances grâce à un quiz. En seconde partie de séance, les élèves, répartis en sous-groupes, joueront au jeu Laïkos. Ce jeu se distingue en trois sous thématiques. La première, à la manière d'un jeu de l'oie, les élèves reviennent sur les fondamentaux de la laïcité à l'école et en dehors de l'école grâce à des questions réponses qui leur permettent d'avancer sur le jeu plateau. La deuxième partie de ce jeu s'effectue sous la forme

d'un « question pour un champion » par équipe sur des questions de laïcité à l'international. La troisième partie de ce jeu est sous une forme numérique. Nous proposons aux élèves de visionner des archives de l'INA sur différentes thématiques polémiques en lien avec les questions de laïcité. Les élèves visionnent les vidéos et ont un temps pour débattre entre eux avec les concours de l'intervenant. Cet atelier peut être décliné sous la forme de visionnage de micro-trottoir où il est question de l'application de la loi de 1905 dans ces situations concrètes et particulières.



## RESTITUTION

Un temps de débriefing est prévu en fin de séance pour faire le point sur les éventuelles incompréhensions et retours sur la séance.



## INTERVENANTE

**Klémia Redon**



**Ligue de l'Enseignement/FOL**  
22, rue du Lieutenant Ménéieux  
87000 Limoges



**k.redon@lde87.fr**  
**05 55 03 36 17**



## LIBERTÉ D'EXPRESSION, J'ÉCRIS TON NOM

### TYPE D'INTERVENTION

Aux Archives départementales de la Haute-Vienne

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h



Laïcité, caricature, liberté d'expression, le service des Archives départementales dispose de nombreuses ressources accessibles sur cette thématique. L'objectif général des ateliers sera d'identifier et de reconnaître les libertés fondamentales et de mettre en perspective les lois qui les garantissent au cours de diverses périodes historiques. Des échanges constructifs autour

de documents d'archives (cahiers de doléances, cahiers du grand débat national, journaux, symboles..) permettront d'interroger les moments de liberté d'expression collectifs majeurs de notre Histoire. Quels sont les fondements et les origines de la laïcité ? À quoi sert-elle ? Y a-t-il des limites à la liberté d'expression ? Peut-on tout tolérer ?



### INTERVENANTS

**Alain Dubreuil**  
**Laurence Roche**



**Archives départementales de la Haute-Vienne**

1, allée Alfred Leroux  
87000 Limoges



**contact.archives@haute-vienne.fr**  
**05 55 50 97 60**



# RADIO PIRATE – LA NAISSANCE DES OISEAUX BROUILLEURS

## TYPE D'INTERVENTION

CCM Jean Gagnant  
à Limoges

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Représentation du spectacle  
1h en janvier 2026  
+ temps d'échanges à la suite  
30 min



Chaque soir, Nina traîne dans les couloirs d'une radio publique. Elle y accompagne sa mère, femme de ménage. La jeune fille s'y imprègne des récits, émissions et informations qu'elle y entend. Elle plonge la tête la première dans les sujets de société et s'immerge dans le monde « sonore » reflété par le média radiophonique. Cependant, entre les valeurs républicaines qu'elle apprend à l'école et la population extrêmement privilégiée qu'elle croise dans les couloirs de la radio, des questions commencent à émerger dans son esprit aiguisé.

À travers *Radio Pirate* la Compagnie Furiosa poursuit son art de la critique « arTiviste » et souhaite forger un récit émancipateur qui puisse porter les adolescents vers une vision enthousiasmante et désirable de l'avenir, où les inégalités seraient passionnément combattues ; un récit pour aborder la naissance de la conscience citoyenne.



## RESTITUTION

Un dossier pédagogique est disponible.

Questions qui peuvent être soulevées : qu'est ce que les inégalités ? (économiques, sociales, de genre, territoriales). L'exemple de Nina Simone. La réflexion sur la vision du monde, du vivre en société et de participation à la société. Des passerelles avec l'enseignement moral et civique.

Rencontre/échanges proposés après le spectacle le jour de la représentation.



## INTERVENANTE

Compagnie Furiosa



**Théâtre Expression 7**  
20, rue de la Réforme  
87000 Limoges



**Sabine Penaud**  
[expression7@wanadoo.fr](mailto:expression7@wanadoo.fr)  
05 55 77 37 50



# FORMATAGE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 3<sup>ème</sup>



Lecture et rencontres en établissement scolaire en présence de l'autrice et de l'équipe artistique 2h  
Atelier slam et poésie animé par l'autrice 2h



En 2065, un nouvel ordre dirige le monde. Parmi les nouvelles règles imposées, celle obligeant l'implantation d'une puce électronique à tout individu dès l'âge de 16 ans permet à l'humanité d'être connectée au grand serveur international, et d'obéir aveuglément à toutes les directives données ; nul ne peut agir contrairement au risque de se faire électrocuter sur le champ par la puce.

Elikia, une jeune fille de 15 ans curieuse et tenace, redoute l'implantation qui l'attend d'un jour à l'autre. Elle découvre une bibliothèque cachée, faisant d'elle

une lectrice vorace, mais aussi une révolutionnaire, et commence à envisager un moyen de faire exploser le système...

Merveille Makessi ambitionne de dénoncer les impacts de l'hyper numérisation devenue indispensable à nos quotidiens, ainsi que le caractère « anti-social » des réseaux sociaux, un monde à part entière où le jugement, le harcèlement, voire l'incitation à la haine peuvent poindre à tout moment et entraîner d'évidentes dérives sur la liberté et le vivre ensemble.



## RESTITUTION

La restitution de l'atelier slam et poésie pourra faire l'objet d'une représentation au collège.



## INTERVENANTE

**Merveille Makessi**



**Les Francophonies**

11, avenue du Général de Gaulle  
87000 Limoges



**Mélodie Cholmé**

[m.cholme@lesfrancophonies.fr](mailto:m.cholme@lesfrancophonies.fr)  
05 55 10 90 10



## OPÉRATION STUDIO LIBRE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège, avec une exposition à bord du véhicule art nOmad garé dans la cour

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Intervention de 4h/classe :

- soit sur journée (2h le matin + 2h l'après-midi)
- soit 2 demi-journées (2 séances de 2h)



Les plasticiennes d'art nOmad proposent aux élèves et à leurs enseignants de travailler leur rôle de citoyen en les sensibilisant aux pratiques du recyclage. Aujourd'hui où les créations de contenus travaillent l'image de chacun et valorisent la surconsommation, cet atelier propose de travailler l'image en écoresponsabilité

Il s'agira de créer un studio photographique nomade et adaptable à différents espaces.

Durant les deux premières heures d'atelier les élèves créeront un ou plusieurs décors à partir de pièces de carton à peindre, de tissus, de mobilier à transformer, d'affiches à découper... La troisième heure sera consacrée au costume ou déguisement des élèves grâce notamment à la sélection et au détournement d'objets de toutes sortes, pouvant servir d'accessoires

à porter ou à intégrer à une parure vestimentaire (création de masques, chapeaux, épaulettes, ceintures, jambières...). Durant la quatrième heure, les élèves imagineront et exécuteront plusieurs poses dans leur(s) décor(s), immortalisées par la photographie (ou la vidéo). Les décors et costumes seront réalisés à partir d'éléments de récupération, préalablement collectés par art nOmad (entre autres au sein d'une ressourcerie), le collège et les élèves (si cela est possible). Pour enclencher le projet et faire décoller l'imaginaire, des œuvres issues des collections art nOmad seront présentées à bord de son camion. D'autres œuvres d'artistes contemporains seront également montrées afin de nourrir le travail. Une thématique propre à l'établissement (ou aux enseignants) développée durant l'année scolaire peut aussi servir de point de départ à ce projet.



### RESTITUTION

Plusieurs formes de restitution peuvent être envisagées :

- reconstitution de tout ou partie des décors et mise à disposition des costumes pour que d'autres élèves ou leurs familles puissent poser à leur tour, lors d'une fête par exemple ;
- exposition/projection des photos/vidéos réalisées ;
- création d'une édition rassemblant ces photos. Celle-ci peut être numérique (diffusable par internet) ou papier (prévoir alors un budget d'impression).

Ces trois formes de restitution peuvent être compatibles entre elles ou au choix.



### INTERVENANTES

**Clorinde Coranotto et Aurélie Verlhac**



**Association art nOmad**

2, place du Champ de Foire  
87160 Arnac-la-Poste



**Clorinde Coranotto et Aurélie Verlhac**

art-nomad@orange.fr  
06 32 82 36 26



## CARICATURE, DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION GRAPHIQUE

### TYPE D'INTERVENTION

Au Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour et en collège

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Une journée comprenant une médiation avec visite de 2h et un atelier pratique de 2h avec un dessinateur



**Objectif :** sensibiliser et initier les élèves au dessin de presse, à la liberté d'expression, à la censure, au respect d'autrui et de son opinion en rappelant leurs enjeux dans un cadre démocratique.

### Contenu :

- présentation du Salon et du Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour.

- présentation des expositions et des dessinateurs. À l'aide d'un dossier pédagogique et de l'intervention d'une médiatrice, les élèves seront amenés à observer les dessins, les décrypter (fond et forme) et en comprendre la lecture.
- présentation du dessinateur de presse, son parcours, son rôle, son métier ; atelier pratique de réalisation d'un dessin ou d'une caricature.



### RESTITUTION

Création d'un livret à partir des dessins des élèves.



**Centre International de la Caricature,  
du Dessin de Presse et d'Humour**

Espace Loup  
7, route du Château d'eau  
87590 Saint-Just-le-Martel



**Isabelle Gilliard**  
salon.humour@wanadoo.fr  
05 55 09 26 70



## CARICATURE, DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR CRÉATION D'UN JOURNAL AUTOUR DU DESSIN DE PRESSE

### TYPE D'INTERVENTION

Au Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour et en collège

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



2 rencontres de 2h puis  
5 ateliers de 2h



### Objectifs :

- sensibiliser et initier les élèves au dessin de presse, à la liberté d'expression, à la censure, au respect d'autrui et de son opinion en rappelant leurs enjeux dans un cadre démocratique ;
- collaborer en équipe.

### Contenu :

Projet en 2 étapes : visite d'une sélection d'expositions

du Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour avec un dessinateur ou une dessinatrice + atelier pratique de dessin de presse durant le Salon International. Puis, 5 séances programmées dans l'année avec le dessinateur ou la dessinatrice - objectifs et rôle d'un journal, décrypter une information et vérifier sa source, rédaction d'un article, création d'un dessin de presse, ligne éditoriale, etc.



### RESTITUTION

La restitution prendra la forme d'un journal réalisé par les élèves. Un livret compilant les fiches bilan des élèves augmenté de photos prises à chaque étape de la réalisation sera également présenté.



**Centre International de la Caricature,  
du Dessin de Presse et d'Humour**

Espace Loup  
7, route du Château d'eau  
87590 Saint-Just-le-Martel



**Isabelle Gilliard**  
[salon.humour@wanadoo.fr](mailto:salon.humour@wanadoo.fr)  
05 55 09 26 70



# LA LIBERTÉ D'EXPRESSION À PARTIR DES SONS

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance d'1h30



Le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne s'est singularisé par un dialogue permanent entre la création contemporaine et un patrimoine historique. Il détient une collection qui allie trois thèmes fondamentaux : l'histoire, le paysage et l'imaginaire. La collection présente également un fonds exceptionnel autour de l'artiste dadaïste Raoul Hausmann. Raoul Hausmann (1886-1971) est un des fondateurs à Berlin du mouvement Dada qui, au cours de la Première Guerre mondiale, a profondément redéfini la forme et les buts de l'art. Raoul Hausmann fut un pionnier du collage, un des inventeurs du photomontage et un des initiateurs de la poésie sonore. En 1933, étant déclaré

artiste dégénéré, il dut fuir l'Allemagne nazie. Après un périple européen, il trouve refuge en Limousin où il demeure jusqu'à son décès en 1971.

Pour cet atelier, nous explorons le thème de la liberté d'expression à travers le parcours personnel et artistique de Raoul Hausmann. L'activité amène les élèves à la découverte de la poésie phonétique et à s'interroger sur l'origine des mots et sons. À la fois partition et œuvre graphique, les collégiens sont invités à créer un poème phonétique. L'activité est conçue pour croiser différentes disciplines dont : arts plastiques, histoire et français.



## INTERVENANTES

**Chantal Texier et Elisabeth Laliberté De Gagné**, service des publics



**Musée d'art contemporain  
de la Haute-Vienne**  
Château de Rochechouart  
Place du Château  
87600 Rochechouart



**contact.musee-public@haute-vienne.fr**  
05 55 03 77 88 / 05 55 03 77 80



# BERGERS, BERGÈRES... CANTATE PASTORALE & IMAGINAIRE BAROQUE

## TYPE D'INTERVENTION

En collège et à la  
Ferme de Villefavard

## POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



20h d'intervention  
par classe :  
• ateliers d'écriture  
(10h)  
• ateliers de  
pratique musicale  
(10h)



La Ferme de Villefavard en Limousin propose un parcours artistique à la découverte de la figure du berger et de la bergère dans l'art baroque. Le berger, le paysan, l'agriculteur restent aujourd'hui encore des figures communes de notre imaginaire collectif, très souvent représentées du dehors par des classes sociales urbaines et bourgeoises. De la littérature contemporaine au spectacle vivant, ces figures restent empreintes d'idéalisme, façonnées par les récits naturalistes et romantiques, tandis qu'elles acquièrent dans le même temps une dimension politique forte

avec l'émergence d'enjeux contemporains liés à la crise climatique et aux transformations du monde agricole. En Haut-Limousin plus qu'ailleurs, où les landes millénaires offrent aujourd'hui encore de vastes pâturages pour les éleveurs ovins et bovins, la question de la représentation de la figure du berger nous invite à réinterroger nos imaginaires. Avec ses armes habituelles : la musique, le chant, la poésie, la Ferme de Villefavard propose aux élèves d'imaginer les bases d'un nouveau répertoire musical contemporain abordant la figure du berger et de la bergère.



## RESTITUTION

Restitution du projet à la ferme, sous forme de veillée limousine.



## INTERVENANTS

**Chantal Santon-Jeffery**, soprano  
**Etienne Mangot**, viole de gambe  
**Gwénaëlle Alibert**, clavecin  
**Marion Guilloux**, ateliers d'écriture (à confirmer)



**Ferme de Villefavard en Limousin –  
Centre culturel de rencontre**  
2, impasse de l'église et de la cure  
87190 Villefavard



**Alexis Mazade**  
[a.mazade@fermedevillefavard.com](mailto:a.mazade@fermedevillefavard.com)  
07 86 95 53 14



# MA PREMIÈRE COMPO

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



3 séances de 2h



Seul un élève sur deux est « à l'aise avec la langue » c'est un frein à la liberté d'expression.

La musique est la première pratique culturelle des jeunes. La musique est donc de tout temps et encore plus aujourd'hui un moyen pertinent pour favoriser la liberté d'expression. L'approche moderne de la

composition assistée par ordinateur permet de compléter l'écriture pour l'oral avec l'expression musicale. Agathe est un projet de Pop Urbaine haut-viennois dont les deux membres suscités sont rompus aux actions d'éducation artistique et culturelle. La contribution de la Fédération Hiero apportera un éclairage historique sur la liberté d'expression.



## RESTITUTION

L'œuvre musicale composée par les élèves pourra avec leur autorisation être diffusée sur le site internet du Département. Celle-ci pourra également être mise à disposition des radios locales souhaitant parler du projet.



## INTERVENANTS

**Agathe Denoirjean**, autrice et chanteuse

**Maxime Lathière**, compositeur et interprète, musiques assistées par ordinateur

**Jérémy Galliot**, chargé de projet



**Fédération Hiero Limoges**

66, avenue de la Libération  
87000 Limoges



**Jérémy Galliot**

[jeremy@hierolimoges.fr](mailto:jeremy@hierolimoges.fr)  
07 65 83 81 16



## SLEEP

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> de  
préférence, possible de 5<sup>ème</sup>



Représentation du  
spectacle 1h15 suivie  
d'un débat avec les  
élèves 25 min



Victor tourne en rond dans sa chambre, comme un poisson rouge dans son bocal. Seul, il se confie aux étranges créatures qui peuplent sa chambre : Walter le poisson, un dinosaure et même la planète Terre qui parle avec une voix de cantatrice.

Victor est un collégien ordinaire. Pas spécialement brillant. Pas spécialement populaire. Parfois même, il est un peu ridicule et ça nous fait rire. Mais, confiance après confiance, on apprend à le comprendre et on se reconnaît en lui.

Drôle et sensible, ce texte trace le portrait d'un adolescent de 2024, qui a du mal à se projeter dans le monde des adultes et dans une époque aussi instable.

À travers sa vie de collégien, de nombreuses thématiques sont abordées : l'écologie, la monoparentalité, les discriminations, l'orientation scolaire, l'isolement, le climat scolaire, le harcèlement, l'homosexualité, la confiance en soi...

Le spectacle aborde le mal-être adolescent et peut donc être proposé aux élèves aussi bien dans le volet culture que dans le volet santé si l'infirmière peut

s'impliquer. Des liens peuvent également être tissés avec le Parcours Avenir, le Parcours Citoyen...

Le spectacle sera joué directement dans l'établissement, 2 représentations dans la journée. Prévoir 70 élèves max par représentation.

La pièce est suivie d'un débat, qui permet d'échanger avec l'auteur et le compositeur sur le théâtre contemporain, les processus de création, les métiers du spectacle et sur les nombreuses thématiques du texte.

Déroulé de l'action sur 2 jours (dans l'auditorium, une salle d'étude...).

Contraintes techniques :

La veille du spectacle :

- le matin, montage lumière / après-midi, montage son et décor

Le jour de la représentation :

- 1 représentation le matin / 1 représentation l'après-midi / démontage matériel (3h)
- Durée du spectacle : 1h15 + débat 25 min



## RESTITUTION

Représentation et débat.



## INTERVENANTS

**Émilie Barrier**, metteuse en scène, autrice, comédienne  
**Bastien Desvilles**, assistant de mise en scène, compositeur  
**Boris Quinsat**, comédien



**Radio Théâtre**  
24, rue des Félines  
87100 Limoges



**Émilie Barrier**  
[contact@radio-theatre.fr](mailto:contact@radio-theatre.fr)  
05 44 00 01 44



# PAR MES DESSINS ET MES CHANSONS, PAR LA SCÈNE ET MES DÉCLAMATIONS, J'ÉCRIS TON NOM, LIBERTÉ D'EXPRESSION

## TYPE D'INTERVENTION

En collège

## POUR QUI ?

Élèves de 3<sup>ème</sup>



20 interventions  
pour la classe



La liberté d'expression qui plonge ses racines depuis la Grèce antique (Épicure) va tout au long des siècles être incarnée sur la plupart des continents par des philosophes, des penseurs, des poètes, des scientifiques, etc. De la mathématicienne Hypathie en Égypte au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère, écorchée vive par les fanatiques religieux, aux quatrains d'Omar Khayan dans la Perse du XII<sup>e</sup> siècle (l'Iran aujourd'hui !), louant les femmes et le vin, au Chevalier de la Barre, condamné et décapité en 1766 pour blasphème, ils et elles sont très nombreux et nombreuses jusqu'en 2015 et l'assassinat de journalistes de Charlie Hebdo, à avoir défendu la liberté de penser et d'expression : Rabelais, Voltaire, Condorcet, Victor Hugo, Jean Jaurès, Einstein, Camus, Aimé Césaire, Martin Luther King, Mandela...

Le projet consiste à incarner LA LIBERTÉ D'EXPRESSION par des lectures, des déclamations de personnages connus et moins connus, par des saynètes théâtralisées, des poèmes et textes à écrire, des chansons et une fresque murale et/ou une expo de dessins.

Possibilité de travailler en ateliers avec la collaboration des professeur·es concerné·es : lettres, dessin, histoire, musique.



## RESTITUTION

Présentation et restitution publique en fin d'année (mi-juin 2026) : spectacle et fresque murale ou exposition. Publication d'un recueil de photos de l'année de travail et du spectacle.



## INTERVENANTS

**Loïc Le Diuzet**, musicien (accordéoniste), chanteur et acteur

**Jean Paul Gady**, conteur, chanteur et musicien (saxophone)

**Ali Hamra**, dessinateur de presse syrien, caricaturiste, musicien (oud et violon)

**Frédéric Choffel**, metteur en scène, auteur et comédien



Fédération de la Haute-Vienne  
de la Libre Pensée



Jean Paul Gady  
gady87@orange.fr  
06 70 30 03 17



# ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION DANS LES COLLÈGES DE HAUTE-VIENNE

## TYPE D'INTERVENTION

Au sein des établissements et/ou dans les locaux de la radio pour un enregistrement en studio.

## POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



5 séances de 2h



Le projet est d'amener les élèves à comprendre le principe de liberté d'expression. La méthode passe par le "faire". Après une initiation adaptée à la notion de journalisme, les élèves vont s'essayer au reportage radiophonique. Ils poseront leurs questions à un ou une référent·e éducatif·ve sur un ou plusieurs sujets

déterminés préalablement en groupe. À partir de sons récoltés, ils construiront une émission de radio. Pour cela, un temps sera dédié à l'écoute et à l'écriture, avant qu'ils ne passent eux-même devant le micro pour présenter leurs travaux.



## RESTITUTION

Le résultat du travail des élèves, à savoir l'émission, sera intégré au site internet de la radio. Disponible en podcast à la demande et diffusable sur les réseaux sociaux. En fonction de la prochaine grille de programmes, elle pourra éventuellement être diffusée sur les ondes.



## INTERVENANTE

**Charline Deau**, journaliste reporter-présentatrice



RCF EMAIL Limousin



[charline.deau@rcf.fr](mailto:charline.deau@rcf.fr)

07 60 72 40 19



## RÉALITÉ HISTORIQUE VERSUS MÉCANISMES DES FAKE NEWS : DES ÉCHOS DU DRAME D'ORADOUR DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI

### TYPE D'INTERVENTION

En collège et  
à Oradour-sur-Glane

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Atelier d'1h et visite  
du village martyr  
1h30/1h45



Atelier - Débusquer les fake news. Réalité historique face au révisionnisme, à partir de l'histoire du massacre d'Oradour-sur-Glane.

Lors de l'atelier, les élèves travailleront par groupe sur des documents de natures variées, afin de découvrir la réalité historique du drame d'Oradour, puis de s'interroger sur la diffusion de fausses informations (propagation de rumeurs, fake news), et enfin

d'aborder la question du révisionnisme/négationnisme. Cet atelier donnera ainsi aux élèves des outils qui sont, au-delà de la question du massacre d'Oradour-sur-Glane, transférables à d'autres thématiques. Cet atelier est en lien avec l'ensemble du programme d'EMC de 3<sup>ème</sup>, celui d'histoire de 3<sup>ème</sup> et celui de français de 4<sup>ème</sup> (informer, s'informer, déformer ?), et peut donc s'articuler avec un projet pluridisciplinaire.



### RESTITUTION

Restitutions par les élèves à la fin de chaque atelier, qui pourront faire l'objet de travaux en classe adaptés au projet pédagogique de chaque enseignant. Par exemple, les élèves pourront être amenés à réaliser une photographie du village martyr, accompagnée d'un petit texte de leur choix, de sorte à ce qu'ils deviennent passeurs de mémoire.



### INTERVENANT

**Antoine Pereira**, responsable du service éducatif du CMO



**Centre de la mémoire d'Oradour (CMO)**

L'Auze  
87520 Oradour-sur-Glane



[education@oradour.org](mailto:education@oradour.org)

05 55 43 04 38



## MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



2 séances de 2h



La première séance consiste par le biais d'outils de l'éducation populaire, à travailler sur la notion de mémoire et revenir sur des concepts théoriques et historiques de la mémoire de l'esclavage. Lors de cette première séance, les élèves pourront se positionner face à des idées reçues sur la thématique de l'esclavage grâce à un débat mouvant. Ils aborderont ensuite des concepts historiques du commerce triangulaire par le biais de photo-langage et d'un quiz

et pourront ensuite s'exercer sur la compréhension de la thématique grâce à un jeu de piste à partir de l'exposition « l'Archéocapsule de l'esclavage colonial ».

La deuxième séance est consacrée à la réalisation d'une affiche sur la thématique de l'esclavage. Il s'agit pour les élèves de déterminer les éléments importants qu'ils souhaitent faire émerger de la thématique et de les mettre en valeur par un travail de création.



### INTERVENANTE

**Klémia Redon**



**Ligue de l'Enseignement/FOL**  
22, rue du Lieutenant Ménéieux  
87000 Limoges



**k.redon@lde87.fr**  
**05 55 03 36 17**



## CHACUN POUR UN, DEUX POUR TOUS

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de 3<sup>ème</sup>



Lecture et rencontre en établissements scolaires en présence de l'auteur et de l'équipe artistique. Séance de 2h  
Atelier d'écriture animé par l'auteur 2h



Édouard Elvis Bvouma, déjà lauréat du Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s en 2020 avec *La Poupée barbue* tisse son récit autour d'un fait réel que l'histoire n'a que peu relaté : la rencontre en prison, le 17 juin 1940, entre Jean Moulin, alors préfet de Chartres, et un tirailleur sénégalais resté inconnu, rare survivant d'un bataillon ayant résisté à l'envahisseur nazi à son entrée dans la ville.

Un officier allemand veut contraindre Moulin à signer un document attestant que plusieurs centaines

de civils ont été tués par ces régiments africains engagés par la France. Le refus de celui-ci, qui tente de se suicider pour échapper à une dénonciation calomnieuse et outrageante, signera son entrée dans la résistance à sa sortie de prison.

Édouard Elvis Bvouma imagine le dialogue de ces deux personnages et ravive la mémoire essentielle du sacrifice de ces bataillons venus d'ailleurs dans la lutte contre l'occupation nazie.



### RESTITUTION

Les écrits des élèves pourront être exposés au CCM Jean Gagnant pendant le week-end des lectures publiques des Zébrures de Printemps.



### INTERVENANTS

**Édouard Elvis Bvouma** (et deux acteurs)



#### Les Francophonies

11, avenue du Général de Gaulle  
87000 Limoges



#### Mélodie Cholmé

[m.cholme@lesfrancophonies.fr](mailto:m.cholme@lesfrancophonies.fr)  
05 55 10 90 10



## CYCLOPE M'ÉTAIT CONTÉ

### TYPE D'INTERVENTION

À l'Espace Paul Rebeyrolle

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Intervention de 2h30 :  
visite et atelier



Cette approche est surtout centrée sur les moyens plastiques liés à la représentation des attaques à la dignité humaine, le combat pour la liberté et met en évidence les références historiques dans l'œuvre de Paul Rebeyrolle. La visite et l'atelier seront essentiellement tournés vers le tableau "*Le cyclope, hommage à Georges Guingouin*", peint en 1987 par Paul Rebeyrolle.

Ce tableau contient toute l'âme, tout l'esprit de la peinture de Paul Rebeyrolle. Éclairé par la lune, le personnage central, un cyclope, sort de son antre, les

bras écartés et piétine les emblèmes de l'oppression, du nazisme et de la collaboration en France.

Après un échange, les élèves dessinent face à l'œuvre : sur un papier noir, dessiner aux pastels et coller des morceaux de papier de manière à représenter personnage, objets, éléments et emblèmes de la résistance, du nazisme et de la collaboration (cyclope, lune, chataignes, squelette, uniforme, bottes du soldat SS, gamma grec symbole de la milice, Francisque symbole du régime de Vichy...)



### RESTITUTION

Les réalisations des élèves seront restituées au collège et pourront être mises en valeur par une exposition, avec un temps de présentation de l'œuvre de Paul Rebeyrolle par les élèves à d'autres classes.



### INTERVENANTE

**Caroline Maury**, médiatrice culturelle



#### Espace Paul Rebeyrolle

Route de Nedde  
87120 Eymoutiers



[espace.rebeyrolle@wanadoo.fr](mailto:espace.rebeyrolle@wanadoo.fr)

05 55 69 58 88



## D'AILLEURS JE SUIS D'ICI

### TYPE D'INTERVENTION

En collège

### POUR QUI ?

Élèves de tous niveaux



Accrochage et décrochage de l'exposition.  
Intervention avec une classe :  
visite guidée et médiation  
autour de l'exposition 1h30



Une exposition au titre évocateur et ambigu pour dresser un certain portrait des habitants d'un quartier populaire et illustrer la richesse du métissage culturel qui s'opère en France métropolitaine. Nous avons choisi des habitants d'un quartier populaire dans une

ville moyenne : le Val de l'Aurence Sud à Limoges. Les villes ont une histoire et les quartiers de la politique de la ville y occupent une place particulière comme lieux de multiples difficultés mais aussi comme lieux d'expression d'une grande diversité culturelle.



### Les Singuliers Associés

23A, boulevard Saint-Maurice  
87000 Limoges



### Mélany Dutheil

[diffusion@singuliersassocies.org](mailto:diffusion@singuliersassocies.org)  
05 55 79 38 87



## LES COLLÉGIENS ET L'ANCIEN COMBATTANT

### TYPE D'INTERVENTION

En collège ou dans un site du Département

### POUR QUI ?

Élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>



Séance de 2h30



Projection d'un documentaire mis à disposition par la Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne suivie d'un débat.

« Les collégiens et l'ancien combattant » d'Aurylia Rotolo (2015) – 53 min

Dans le cadre du concours national de la résistance

et de la déportation, des collégiens de Marseille, accompagnés par leur professeur d'histoire voyagent en Normandie puis en Allemagne et s'immergent dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Leur rencontre avec Isaac, ancien combattant fait passer l'émotion et le rire pour ce qui devient une aventure humaine.



### Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne

45, rue de l'Ancienne École Normale d'Instituteurs  
87000 Limoges



[contact.bdhv@haute-vienne.fr](mailto:contact.bdhv@haute-vienne.fr)  
05 55 31 88 90

## ANNEXE



# DEMANDE DE PARTICIPATION AU PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN (PLC)

- 3 projets maximum par collège et par an.
- Classes concernées : 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, ULIS, SEGPA
- Vous pouvez vous positionner sur plus de trois projets, mais seulement trois vous seront attribués au maximum.
- Vous serez notifiés de la confirmation de votre participation aux projets.
- Charge au collège de se rapprocher suite à cette notification de l'association/structure porteuse du projet afin d'organiser le déroulement du ou des projets.

Les enseignants sont invités à référencer les actions PLC concernées dans ADAGE afin que la participation soit inscrite dans le parcours des élèves.

| Nom du/des projet(s) souhaité(s) | Association/structure porteuse du projet | Ordre de priorité | Classe(s) concernée(s) | Nom de l'enseignant référent du projet |
|----------------------------------|--|-------------------|------------------------|--|
|                                  |  |                   |                        |  |
|                                  |  |                   |                        |  |
|                                  |  |                   |                        |  |
|                                  |  |                   |                        |  |
|                                  |  |                   |                        |  |
|                                  |  |                   |                        |  |

Date et signature

Document à renvoyer à l'adresse  
[contact.colleges@haute-vienne.fr](mailto:contact.colleges@haute-vienne.fr)  
 avant le **15 juin 2025**



ENGAGEMENT ET VIE DÉMOCRATIQUE



ÉCORESPONSABILITÉ



LIBERTÉ D'EXPRESSION



MÉMOIRE ET RÉSISTANCE



département  
**Haute-Vienne**

11, rue François Chénieux - CS 83112  
87031 LIMOGES CEDEX 1

+ [d'infos sur haute-vienne.fr](http://d'infos.sur.haute-vienne.fr)