



DELIBERATION

N° CP_2025_12_007

COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL DEPARTEMENTAL

REUNION DU 2 DÉCEMBRE 2025

Présidée par Monsieur Jean-Claude LEBLOIS

SERVICE : Pôle éducation, culture et vie associative/Direction de la culture/Musée de Rochechouart

OBJET : Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne - Acquisition de nouvelles œuvres

Elu(s) présent(s) : Mme ACHARD, M. ALLARD, Mme ALMOSTER-RODRIGUES, M. AUZEMERY, M. BARRY, M. BEGOUT, M. BOST, M. BUSSIÈRE, M. DESTRUHAUT, M. ESCURE, M. GERAUDIE, Mme LALOGÉ, M. LEBLOIS, Mme LHOMME LEOMENT, Mme MANUS, M. MIGUEL, Mme MORIZIO, M. OSTROWSKI, M. PIRONNEAU, Mme PLAZZI, Mme SELLES, Mme TLEMSANI, Mme TUYERAS, Mme YILDIRIM.

Elu(s) absent(s) / excusé(s) sans procuration :

Elu(s) absent(s) ayant donné pouvoir : Mme GENTIL, excusée, a donné délégation de vote à M. BOST.

PRESENTATION SYNTHETIQUE

Il est proposé d'enrichir la collection du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne avec l'achat de trois nouvelles œuvres et l'acceptation d'une œuvre en don.

INCIDENCES BUDGETAIRES

	Investissement		Fonctionnement	
	AP	CP	AE	CP
Dépenses		29 706 €		
Recettes				

RAPPORT

Une enveloppe de 55 000 € a été inscrite au budget 2025 du Département pour l'acquisition d'œuvres destinées à enrichir la collection du Musée de Rochechouart. Après un premier achat à hauteur de 25 000 €, il est proposé aujourd'hui de procéder à une seconde affectation de ces crédits à hauteur de 29 706 € pour l'achat des nouvelles œuvres ci-après :

Nayel Zeaiter

Salle d'interprétation historique du château-musée de Rochechouart, 2025

Vinyle adhésif

Installation *in situ*

Achat à l'artiste par commande. Prix négocié à 10 000 € TTC.

Né en 1988 à Paris, Nayel Zeaiter est formé aux Arts décoratifs de Paris. Son travail se partage entre œuvres grand format et réalisations éditoriales au sein des Éditions Comprendre qu'il a créées en 2011. Il traite essentiellement de sujets historiques.

L'œuvre commandée à l'artiste pour les 40 ans du musée est destinée à orner de manière permanente la salle d'exposition du rez-de-chaussée du musée. Elle vise à donner un aperçu de l'histoire du château-musée dans sa globalité, de l'impact de la météorite tombée il y a 200 millions d'années jusqu'à la création de l'institution il y a 40 ans. Mêlant texte et image, elle occuperait la totalité des murs de ce salon du XVIIIe siècle (53 m²) en début de visite.

L'artiste utiliserait les panneaux de boiserie pour y déployer avec rigueur et humour une narration associant géologie, légendes, histoire locale, nationale, mais aussi politiques patrimoniales et culturelles. La technique utilisée serait celle du vinyle adhésif, matériau souvent utilisé dans la signalétique d'exposition, permettant à l'œuvre d'être réversible si besoin.

Cette commande s'inscrit dans le cycle des grandes commandes du musée en lien avec le site : *Souffle végétal, Geste végétal, Arbre* (1985 – 1986) de Giuseppe Penone ; *Rochechouart Line* (1990) de Richard Long ; *Tapisserie Richard Cœur de Lion* (1999) de Glenn Baxter.

Aysha E Arar

The cry of a Palestinian mother, 2023

Fusain, stylo bille et pastel sur Kafan

250 x 240 cm

Achat à la galerie Dvir, Paris. Prix négocié à 9 706 € TTC.

Née en 1993 à Jalijulia, Aysha E Arar est une artiste palestinienne pluridisciplinaire. Peintre, dessinatrice, poétesse, vidéaste et performeuse, elle s'empare des contes et légendes du monde palestinien pour en refaire une lecture à l'aune du temps présent. Face à l'impossibilité de représenter la tragédie actuelle, l'artiste développe un langage métaphorique et onirique. Elle adopte un trait de dessin vif et spontané qui se déploie sur tout type de support, imaginant un univers où les corps réels et rêvés s'entremêlent, où les différentes espèces cohabitent en harmonie.

The cry of a Palestinian mother fait partie d'un ensemble d'œuvres réalisées sur Kafan, un tissu utilisé comme linceul dans la tradition musulmane. On y voit surgir au

centre de la toile, comme le titre de l'œuvre l'indique, le visage criant d'une mère palestinienne, exprimant sa douleur face à la réalité qu'elle subit.

L'œuvre a été présentée au musée à l'occasion de l'exposition personnelle de l'artiste au printemps 2025. Elle permettra, comme c'est habituellement l'usage, de garder une mémoire de ce projet dans la collection du musée.

Pour information, dans le cadre d'acquisitions concertées avec d'autres institutions et afin de créer un ensemble à conserver sur le territoire, une autre œuvre d'Aysha E Arar a été acquise par le FRAC Arthothèque-Nouvelle-Aquitaine.

Fixé initialement à 11 647 € TTC, la proposition a été ramenée à un prix de 9 706 € TTC, soit une remise de 20 % consentie par la galerie.

Lydia Ourahmane

p.H 8.7 (archive), 2015

Deux photographies indissociables imprimées à la main sur Fuji Crystal Archive DP II et cadre métallique
29,7 x 42 cm

Achat à l'artiste. Prix négocié à 10 000 € TTC.

Depuis quelques années, Lydia Ourahmane marque le paysage de l'art contemporain international par ses créations insufflant un caractère politique et personnel au langage de l'art minimal et conceptuel. Née en 1992 à Saïda en Algérie, Lydia Ourahmane s'installe au Royaume-Uni avec sa famille à l'âge de 9 ans pour fuir la guerre civile. Son travail se nourrit de cette expérience migratoire, des complexités administratives qui en découlent et du passé colonial de son pays d'origine.

Le musée a fait l'acquisition en 2024 d'une pièce majeure de l'artiste, *p.H 8.7* (2015), une œuvre constituée de 350 kg de terre prélevée dans la région de Médéa en Algérie, présentée au sol dans une pièce dédiée. Afin de compléter cette acquisition, le musée se propose d'acheter deux photographies artistiques prises lors du processus de prélèvement de cette terre. Cet achat permettra ainsi de créer un ensemble autour de cette artiste, tout en enrichissant le fonds photographique du musée, composé aujourd'hui de près de 500 œuvres.

Les deux photographies ont été négociées au prix global de 10 000 € TTC, en dessous du prix marché de l'artiste pour un tel type de biens.

Le musée se propose en outre d'accepter la proposition de don suivante :

Tadáskía

domestic, 2025

Chaise en bois et osier, vêtements de l'artiste, trois œufs cousus

Don de l'artiste. Bien estimé à 10 000 € TTC.

Née en 1993 à Rio de Janeiro, Tadáskía est une artiste multidisciplinaire dont la pratique se déploie dans le champ du dessin, de la peinture, de la sculpture et de la poésie. L'artiste nourrit son œuvre d'histoires personnelles, qui jaillissent à travers un vocabulaire abstrait, organique et flamboyant. Son univers immerge dans des paysages mystiques, véritables odes au vivant et à ses transformations.

Invitée à effectuer une exposition personnelle au musée dans le cadre de la saison croisée Brésil-France, l'artiste a notamment produit l'installation *domestic* (2025). Composée d'une chaise en bois sur laquelle l'artiste est venue nouer ses vêtements, l'œuvre suggère en creux le corps de l'artiste et sa présence dans l'espace d'exposition. Au milieu de la chaise se trouvent trois œufs évidés et délicatement cousus, signature de l'artiste depuis ses années d'étude.

L'exposition « jour nuit papillon » à Rochechouart était la première exposition personnelle de l'artiste après son projet remarqué au MoMA de New York en 2024. Récipiendaire du prix K21 Global Art Award 2025, l'un des prix artistiques les plus prestigieux et les mieux dotés d'Europe (100 000 €), l'artiste vient par ailleurs d'apparaître dans le classement TIME100 Next du magazine *Time*, qui désigne chaque année 100 personnalités influentes en devenir de tout domaine confondu.

Conformément aux dispositions du code du patrimoine – Livre IV Musées – Titre V Collections des Musées de France, ces propositions seraient préalablement présentées à la commission scientifique régionale de Nouvelle-Aquitaine pour avis. Ces achats pourraient être subventionnés par l'Etat et la Région Nouvelle-Aquitaine.

DECISION

Vu la délibération de l'Assemblée départementale du 10 avril 2025 relative au bilan 2024 et aux orientations 2025 du Musée de Rochechouart ;

Vu la délibération de l'Assemblée départementale du 10 avril 2025 relative au Budget primitif (BP) 2025 ;

La Commission permanente du Conseil départemental, légalement convoquée par son Président, réunie dans la salle des Commissions n°1 de l'Hôtel du Département, 11 rue François Chénieux à Limoges, après en avoir valablement délibéré, à l'unanimité des suffrages exprimés :

DECIDE

d'approuver l'acquisition par le Département, pour inscription à l'inventaire du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, des œuvres suivantes :

Nayel Zeaiter

Salle d'interprétation historique du château-musée de Rochechouart, 2025

Vinyle adhésif

Installation *in situ*

Achat à l'artiste par commande. Prix négocié à 10 000 € TTC.

Aysha E Arar

The cry of a Palestinian mother, 2023

Fusain, stylo bille et pastel sur Kafan

250 x 240 cm

Achat à la galerie Dvir, Paris. Prix négocié à 9 706 € TTC.

Lydia Ourahmane

p.H 8.7 (archive), 2015

Deux photographies indissociables imprimées à la main sur Fuji Crystal Archive

DP II et cadre métallique

29,7 x 42 cm

Achat à l'artiste. Prix négocié à 10 000 € TTC.

de solliciter pour ces achats des subventions de l'État et de la Région Nouvelle-Aquitaine ;

d'accepter, pour inscription à l'inventaire du Musée, le don des œuvres ci-après :

Tadáskía

domestic, 2025

Chaise en bois et osier, vêtements de l'artiste, trois œufs cousus

Don de l'artiste. Bien estimé à 10 000 € TTC.

d'autoriser le Président du Département à signer tout acte à intervenir à ces fins.

25 Pour : Mme ACHARD, M. ALLARD, Mme ALMOSTER-RODRIGUES, M. AUZEMERY, M. BARRY, M. BEGOUT, M. BOST, M. BUSSIÈRE, M. DESTRUHAUT, M. ESCURE, Mme GENTIL (délégation de vote à M. BOST), M. GERAUDIE, Mme LALOGÉ, M. LEBLOIS, Mme LHOMME LEOMENT, Mme MANUS, M. MIGUEL, Mme MORIZIO, M. OSTROWSKI, M. PIRONNEAU, Mme PLAZZI, Mme SELLÈS, Mme TLEMSANI, Mme TUYERAS, Mme YILDIRIM.

0 Contre :

0 Abstention :

0 ne prend pas part au vote :

0 absent / excusé sans procuration :

Pour le Président du Conseil départemental
et par délégation,
La Directrice générale adjointe

Anne DELAPIERRE