



**DELIBERATION**

*N° CP\_2019\_09\_007*

**COMMISSION PERMANENTE DU CONSEIL DEPARTEMENTAL**

**REUNION DU 10 SEPTEMBRE 2019**

**Présidée par Monsieur Jean-Claude LEBLOIS**

---

SERVICE : Pôle Culture - Vie associative - Tourisme/Musée de Rochechouart

---

**OBJET : Acquisitions d'œuvres pour le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne.**

---

Elu(s) présent(s) : M. ALLARD, M. ARCHER, Mme AUPETIT-BERTHELEMOT, M. BOST, M. BOULESTEIX, Mme BRIQUET, M. DELAUTRETTE, M. DESTRUHAUT, M. ESCURE, Mme FONTAINE, Mme GENTIL, M. HANUS, M. LAFAYE, Mme LARDY, M. LEBLOIS, M. LEFORT, Mme LHOMME-LEOMENT, Mme MORIZIO, Mme NOUHAUT, M. RAYMONDAUD, Mme ROTZLER, Mme YILDIRIM.

Elu(s) absent(s) / excusé(s) sans procuration :

Elu(s) absent(s) ayant donné pouvoir : Mme JARDEL, excusée, a donné délégation de vote à Mme FONTAINE ; Mme PLAZZI, excusée, a donné délégation de vote à M. DELAUTRETTE.

## **PRESENTATION SYNTHETIQUE**

Dans le cadre de son activité, le Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne propose l'acquisition de 5 nouvelles œuvres et un lot d'archives et d'œuvres de l'artiste Raoul Hausmann pour les collections de l'établissement.

### **INCIDENCES BUDGETAIRES**

	Investissement		Fonctionnement	
	AP	CP	AE	CP
Dépenses		44 500 €		
Recettes				

## **RAPPORT**

Une enveloppe de 80 000 € a été inscrite au budget 2019 du Département pour les acquisitions d'œuvres du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne. Une première affectation de ce crédit a été effectuée à hauteur de 35 500 € par la Commission permanente du Conseil départemental du 2 avril 2019 à l'achat de 4 œuvres de deux artistes.

Je vous propose aujourd'hui d'affecter le solde de la dotation, soit **44 500 €**, à l'acquisition :

- d'un lot d'archives et d'œuvres de l'artiste Raoul Hausmann pour 7 500 € TTC ;
- de 5 œuvres de 2 artistes absents des collections du Musée pour 37 000 € TTC.

### **Raoul Hausmann**

*Lot d'archives, de correspondances et d'œuvres*

Achat à Limoges enchères. Prix négocié à 7 500 € TTC.

Avec plus de 700 pièces, le Musée possède l'un des plus importants fonds d'œuvres de Raoul Hausmann (1886-1971), ainsi qu'une part conséquente de ses archives, de ses correspondances et de ses négatifs photographiques.

Dans le cadre de la succession de Mme Marthe Prévot, ayant-droit de l'artiste, l'établissement propose l'acquisition d'un ensemble complémentaire d'archives et de correspondances resté en possession de Mme Prévot jusqu'à son décès. En accord avec les 6 héritiers, cet achat est proposé en vente directe. Il s'agit de la dernière opportunité de pouvoir acquérir un fonds d'archives et d'œuvres en provenance directe de l'atelier de l'artiste.

Ce lot constitué de 158 pochettes et dossiers comprend un ensemble de correspondances de Raoul Hausmann et de Mme Prévot avec des artistes, critiques, éditeurs, institutions françaises et internationales. Un premier inventaire réalisé dans les locaux de Limoges enchères le 13 juin dernier a permis d'identifier plusieurs pièces importantes :

- 2 courriers de Hans Richter à Raoul Hausmann datés de 1971 ;
- 35 correspondances entre Jean Petithory et Raoul Hausmann entre 1968 et 1971 ;
- 29 courriers originaux entre Raoul Hausmann et Verbrussen ;
- 28 courriers originaux entre Tottino et Raoul Hausmann ;
- 1 lettre de 1961 de Raoul Hausmann à Isidore Isou ;
- 3 courriers de 1939 et 1940 de Hausmann à Kramer ;
- 1 courrier original de Raoul Hausmann à Huelsenbeck daté de mars 1970 ;
- 1 manuscrit original des 3 petits sapins ;
- 1 portfolio de 12 gouaches et feutres (signé) ;
- 1 ensemble de textes critiques et théoriques épars des années 50/60 de Raoul Hausmann.

Ce lot permet en outre de suivre l'inscription de Raoul Hausmann dans le paysage artistique français et international à travers un ensemble de courriers entre Marthe Prévot et des artistes (Paul Armand Gette, Claude Viallat, Jean François Bory, Henri Chopin, Hans Richter), des éditeurs, institutions françaises et internationales notamment durant les années 1970.

S'y ajoutent 2 ouvrages de Raoul Hausmann sous reliure cuir : *Siebensachen* (1961) et *Traité de question sans solutions importantes* (1957). Ces deux exemplaires de tête (signés et numérotés) ont été également rehaussés par l'artiste. Le texte poétique imprimé dialogue ici pleinement avec l'univers plastique de ce dernier. Ces deux ouvrages uniques viendraient utilement compléter des ouvrages déjà inscrits à l'inventaire du Musée (*Sensorialité Excentrique, Courrier Dada, Mélanographies, ...*).

### **Ignasi Aballí**

*A possible landscape, 2017*

Lettrage sur verre. Œuvre unique

Achat à la galerie Thomas Bernard, Paris. Prix négocié à 13 000 € TTC.

Ignasi Aballí est un artiste espagnol né en 1958. Il a notamment participé à plusieurs biennales internationales comme la 11<sup>ème</sup> Biennale de Sydney en 1998, la 52<sup>ème</sup> biennale de Venise en 2007, la Biennale de Gwangju et la Biennale de Sharjah en 2007. Il a été exposé, entre autres, au Drawing Center (New York), au MACBA (Barcelone) et au ZKM (Karlsruhe). Lauréat du prix Joan Miró en 2015, il a en outre bénéficié d'une importante rétrospective au Reina Sofia (Madrid) en 2015 et à la Fondation Joan Miro (Barcelone) en 2016.

En 2017, le Musée a convié Ignasi Aballí à participer à une exposition intitulée « L'air vibre du bourdonnement des insectes », qui proposait sur l'ensemble du 2<sup>ème</sup> étage un parcours entre rêverie et débat sur le lien que l'homme entretient avec son environnement. L'artiste a choisi d'intervenir sur les 8 fenêtres de ce niveau en proposant un agencement textuel spécifique renvoyant tout autant au passage des saisons, à la faune et la flore, qu'aux conditions météorologiques et aux changements climatiques. Chaque mot (traduit en 4 langues) jouait ainsi pleinement avec le paysage environnant du Musée qui devenait un élément à part entière de l'œuvre.

*A possible landscape* trouve un écho tangible dans les acquisitions récentes du Musée comme l'artificialité du paysage chez Davide Balula, ou une approche plus poétique et contemplative chez Jochen Lempert. L'apport textuel (français, anglais, espagnol, allemand) rejoint ici, en outre, les œuvres de Robert Barry, Douglas Gordon ou Dora Garcia.

La collection de l'établissement s'est construite depuis le début des années 1980 autour de 3 grands axes : le paysage, l'Histoire et l'imaginaire. L'acquisition de cette pièce permettrait de poursuivre l'axe entamé autour de l'évolution de l'environnement et de faire entrer une première œuvre de cet artiste dans la collection.

### **David Horvitz**

*When the Ocean Sounds (Waves Stirring, Waves In The Distance, Waves) 2018*

3 dessins, aquarelle, encre, eau de mer, 91.5 × 61 cm chacune, œuvres uniques

*OCEAN RISE NIGHT FALL, 2018*

Installation lumineuse, 4 néons, 58 × 19 cm (Ocean), 55 × 19 cm (Rise), 59 × 19 cm (Fall), 67 × 19 cm (Night), œuvre unique.

Achat à la galerie ChertLüdde, Berlin. Prix négocié à 24 000 € TTC.

Né en 1982 à Los Angeles, David Horvitz est un artiste qui vit et travaille dans cette ville américaine. Diplômé en 2010 de la Milton Avery School of Fine Art du Bard College à New York, il a étudié la photographie et l'histoire. Puisant dans son histoire personnelle et celle de sa famille, sa pratique artistique se développe sous de multiples formes : photographie, performance, livres d'artiste, interventions sur le web ou mail art. Inspiré par les artistes conceptuels tels que Bas Jan Ader ou On Kawara, il crée une œuvre nomade et poétique qui se développe sur la durée. Il questionne, au gré de ses

déplacements, le rapport au temps et à ses standards de mesures, tout comme l'écologie des espaces ou des réseaux médiatiques. Par des gestes plastiques comme ceux de la collecte, par son intérêt pour les formes diverses de langages, il amène le spectateur à entrer dans son œuvre et interagir avec elle.

*When the Ocean Sounds* se présente comme une partition visuelle retranscrivant le bruit de l'océan perçu par l'artiste dans la baie de Santa Monica au sud de Los Angeles. Cette partition est également un hommage à Pauline Oliveros (1932-2016), figure essentielle de la musique américaine contemporaine, pionnière de la musique minimaliste et de la musique électronique. Avec elle, David Horvitz poursuit son exploration et son interprétation sonore et visuelle de l'imaginaire de la mer en proposant une variation et un échange autour de nos perceptions du temps et de l'espace.

Il s'agirait de la première acquisition par un musée français du travail de cet artiste. Le prix négocié comprend l'ensemble des encadrements et les frais relatifs au transport. Cette œuvre permettrait également d'établir un dialogue entre la collection contemporaine et les poèmes phonétiques du fonds Raoul Hausmann.

Conformément aux dispositions du Code du patrimoine – Livre IV Musées – Titre V Collections des Musées de France, ces propositions ont été présentées préalablement à la commission scientifique régionale de Nouvelle-Aquitaine où elles ont reçu un avis favorable. Elles pourraient par ailleurs être subventionnées par l'Etat et la Région Nouvelle-Aquitaine.

J'ai l'honneur de soumettre le présent rapport à vos délibérations, lesquelles pourraient s'exprimer sur la base du projet présenté ci-après.

### **DECISION**

Vu l'article L.1421-6 du Code général des collectivités territoriales ;

Vu les articles L.410-1 à L.410-4 et R.451-2 du Code du patrimoine ;

La Commission permanente du Conseil départemental, légalement convoquée par son Président, réunie Salle des Commissions 1 de l'Hôtel du département, 11 rue François Chénieux à Limoges, après en avoir valablement délibéré, à l'unanimité des suffrages exprimés :

#### DECIDE

d'approuver l'acquisition par le Département, pour inscription à l'inventaire du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, des œuvres ci-après pour un montant global de **44 500 € TTC** :

#### **Raoul Hausmann**

*Lot d'archives, de correspondances et d'œuvres*

Achat à Limoges enchères. Prix négocié à 7 500 € TTC ;

#### **Ignasi Aballí**

*A possible landscape, 2017*

Lettrage sur verre. Œuvre unique

Achat à la galerie Thomas Bernard, Paris. Prix négocié à 13 000 € TTC ;

**David Horvitz**

*When the Ocean Sounds (Waves Stirring, Waves In The Distance, Waves)*, 2018

3 dessins, aquarelle, encre, eau de mer, 91.5 × 61 cm chacune, œuvres uniques

*OCEAN RISE NIGHT FALL*, 2018

Installation lumineuse, 4 néons, 58 × 19 cm (Ocean), 55 × 19 cm (Rise), 59 × 19 cm (Fall), 67 × 19 cm (Night), œuvre unique.

Achat à la galerie ChertLüdde, Berlin. Prix négocié à 24 000 € TTC ;

d'autoriser son Président à solliciter une subvention de l'État et de la Région Nouvelle-Aquitaine pour ces achats.

24 Pour : M. ALLARD, M. ARCHER, Mme AUPETIT-BERTHELEMOT, M. BOST, M. BOULESTEIX, Mme BRIQUET, M. DELAUTRETTE, M. DESTRUHAUT, M. ESCURE, Mme FONTAINE, Mme GENTIL, M. HANUS, Mme JARDEL (délégation de vote à Mme FONTAINE), M. LAFAYE, Mme LARDY, M. LEBLOIS, M. LEFORT, Mme LHOMME-LEOMENT, Mme MORIZIO, Mme NOUHAUT, Mme PLAZZI (délégation de vote à M. DELAUTRETTE), M. RAYMONDAUD, Mme ROTZLER, Mme YILDIRIM.

0 Contre :

0 Abstention :

0 ne prend pas part au vote :

0 absent / excusé sans procuration :

Pour le Président du Conseil départemental  
et par délégation,  
La Directrice générale adjointe  
Anne DELAPIERRE

**SIGNÉ**

Certifié conforme

Transmis au représentant de l'Etat le 10 septembre 2019

87-228708517-20190910-4301-DE-1-1

Affiché le 10 septembre 2019

Publié au RAA du Département le 16 septembre 2019